

Inhalt

	Seite
Teil I: Vorwort	6
Kapitel I Einleitung	7
Kapitel II Vom idealen zum pragmatischen Festspielkonzept. Richard Wagners Bayreuth.	15
Kapitel III Meisterwille und Dienst am Werk. Wagners Erben und Nachfolger.	33
Kapitel IV Vom Meisterwillen zum Führerprinzip. Bayreuth und die Kulturfront der Weimarer Rechtsopposition (1924–1930).	61
Kapitel V Die nationale Verwertung Richard Wagners (1930–1945).	81
Kapitel VI Repräsentation und Suggestion. Neubayreuth.	95
Teil II: Abkürzungen	
Dokumente und Anmerkungen	
Anhang (Statistischer Teil)	
Bibliographie (Auswahl)	