

Matthäus-Passion.

INHALT.

Erster Theil.

| | Seite |
|--|-------|
| Nr. 1. Chor I. II u. Sopran Rip. <i>Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen</i> | 1 |
| - 2. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Da Jesus diese Rede vollendet hatte</i> | 14 |
| - 3. Choral. <i>Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen</i> | 14 |
| - 4. Recitativ. (Evangelist.) <i>Da versammelten sich die Hohenpriester und Schriftgelehrten</i> | 16 |
| - 5. Chor I. II. <i>Ja nicht auf das Fest</i> | 16 |
| - 6. Recitativ. (Evangelist.) <i>Da nun Jesus war zu Bethanien</i> | 18 |
| - 7. Chor I. <i>Wozu dienet dieser Unrath</i> | 18 |
| - 8. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Da das Jesus merkte</i> | 20 |
| - 9. Recitativ für Alt. <i>Du lieber Heiland du</i> | 21 |
| - 10. Arie für Alt. <i>Buss' und Reu' knirscht das Sündenherz entzwei</i> | 22 |
| - 11. Recitativ. (Evangelist, Judas.) <i>Da ging hin der Zwölfen Einer</i> | 25 |
| - 12. Arie für Sopran. <i>Blute nur, du liebes Herz</i> | 26 |
| - 13. Recitativ. (Evangelist.) <i>Aber am ersten Tage der süssen Brod'</i> | 28 |
| - 14. Chor I. <i>Wo willst du, dass wir dir bereiten</i> | 29 |
| - 15. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) Chor I. <i>Er sprach: Gehet hin</i> | 30 |
| - 16. Choral. <i>Ich bin's, ich sollte büssen</i> | 32 |
| - 17. Recitativ. (Evangelist, Jesus, Judas.) <i>Er antwortete und sprach</i> | 33 |
| - 18. Recitativ für Sopran. <i>Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt</i> | 36 |
| - 19. Arie für Sopran. <i>Ich will dir mein Herze schenken</i> | 37 |
| - 20. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten</i> | 40 |
| - 21. Choral. <i>Erkenne mich, mein Hüter</i> | 42 |
| - 22. Recitativ. (Evangelist, Petrus, Jesus.) <i>Petrus aber antwortete</i> | 43 |
| - 23. Choral. <i>Ich will hier bei dir stehen</i> | 44 |
| - 24. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Da kam Jesus mit ihnen</i> | 46 |
| - 25. Recitativ. <i>O Schmerz! hier zittert</i> . Choral. <i>Was ist die Ursach'</i> | 47 |
| - 26. Arie für Tenor-Solo u. Chor I. II. <i>Ich will bei meinem Jesu wachen</i> | 50 |
| - 27. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) Chor I. <i>Und ging hin ein wenig</i> | 58 |
| - 28. Recitativ für Bass. <i>Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder</i> | 59 |
| - 29. Arie für Bass. <i>Gerne will ich mich bequemen</i> | 60 |
| - 30. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Und er kam zu seinen Jüngern</i> | 63 |
| - 31. Choral. <i>Was mein Gott will</i> | 64 |
| - 32. Recitativ. (Evangelist, Jesus, Judas.) <i>Und er kam und fand sie</i> | 65 |
| - 33. Duett u. Chor I. II. <i>So ist mein Jesus nun gefangen</i> | 68 |
| <i>Sind Blitze, sind Donner</i> | 72 |
| - 34. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Und siehe, Einer aus denen</i> | 78 |
| - 35. Choral. <i>O Mensch, beweine dein' Sünde gross</i> | 81 |

Zweiter Theil.

| | | Seite |
|---------|--|-------|
| Nr. 36. | Arie für Alt-Solo u. Chor. <i>Ach! nun ist mein Jesus hin</i> | 94 |
| - 37. | Recitativ. (Evangelist.) <i>Die aber Jesum gegriffen hatten</i> | 99 |
| - 38. | Choral. <i>Mir hat die Welt trüglich gerichtet</i> | 101 |
| - 39. | Recitativ. (Evangelist, Zeugen, Hoherpriester.) <i>Und wiewohl viel</i> | 102 |
| - 40. | Recitativ für Tenor. <i>Mein Jesu schweigt zu falschen Lügen stille</i> | 104 |
| - 41. | Arie für Tenor. <i>Geduld, Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen</i> | 105 |
| - 42. | Recitativ. (Evangelist, Hoherpriester, Jesus.) Chor I. II. <i>Und der Hohepriester</i> | 109 |
| - 43. | Recitativ. (Evangelist.) Chor I. II. <i>Weissage uns, Christe</i> | 112 |
| - 44. | Choral. <i>Wer hat dich so geschlagen</i> | 114 |
| - 45. | Recitativ. (Evangelist, 1. und 2. Magd, Petrus.) Chor II. <i>Petrus aber sass</i> | 116 |
| - 46. | Recitativ. (Evangelist, Petrus.) <i>Da hab er an sich zu versuchen</i> | 118 |
| - 47. | Arie für Alt. <i>Erbarme dich, mein Gott</i> | 119 |
| - 48. | Choral. <i>Bin ich gleich von dir gewichen</i> | 124 |
| - 49. | Recitativ. (Evangelist, Judas.) Chor I. II. <i>Des Morgens aber hielten</i> | 125 |
| - 50. | Recitativ. (Evangelist, 1. und 2. Priester.) <i>Und er warf die Silberlinge</i> | 128 |
| - 51. | Arie für Bass. <i>Gebt mir meinen Jesum wieder</i> | 129 |
| - 52. | Recitativ. (Evangelist, Pilatus, Jesus.) <i>Sie hielten aber einen Rath</i> | 133 |
| - 53. | Choral. <i>Befehl du deine Wege</i> | 136 |
| - 54. | Recitativ. (Evangelist, Pilatus, Pilati Weib.) Chor I. II. <i>Auf das Fest aber</i> | 137 |
| - 55. | Choral. <i>Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe</i> | 142 |
| - 56. | Recitativ. (Evangelist, Pilatus.) <i>Der Landpfleger sagte:</i> | 143 |
| - 57. | Recitativ für Sopran. <i>Er hat uns Allen wohlgethan</i> | 144 |
| - 58. | Arie für Sopran. <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i> | 145 |
| - 59. | Recitativ. (Evangelist, Pilatus.) Chor I. II. <i>Lass ihn kreuzigen</i> | 148 |
| - 60. | Recitativ für Alt. <i>Erbarm' es Gott</i> | 153 |
| - 61. | Arie für Alt. <i>Können Thränen meiner Wagen</i> | 154 |
| - 62. | Recitativ. (Evangelist.) Chor I. II. <i>Da nahmen die Kriegsknechte</i> | 159 |
| - 63. | Choral. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> | 161 |
| - 64. | Recitativ. (Evangelist.) <i>Und da sie ihn verspottet</i> | 163 |
| - 65. | Recitativ für Bass. <i>Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut</i> | 163 |
| - 66. | Arie für Bass. <i>Komm süßes Kreuz</i> | 164 |
| - 67. | Recitativ. (Evangelist.) Chor I. II. <i>Der du den Tempel Gottes zerbrichst</i> | 170 |
| - 68. | Recitativ. (Evangelist.) <i>Desgleichen schmäheten ihn</i> | 179 |
| - 69. | Recitativ. Alt. <i>Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha</i> | 180 |
| - 70. | Arie für Alt-Solo u. Chor I. II. <i>Sehet Jesus hat die Hand</i> | 181 |
| - 71. | Recitativ. (Evangelist, Jesus.) Chor I. II. <i>Und von der sechsten Stunde</i> | 185 |
| - 72. | Choral. <i>Wenn ich einmal soll scheiden</i> | 188 |
| - 73. | Recitativ. (Evangelist.) Chor. <i>Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss</i> | 189 |
| - 74. | Recitativ für Bass. <i>Am Abend, da es kühe war</i> | 192 |
| - 75. | Arie für Bass. <i>Mache dich, mein Herze rein</i> | 194 |
| - 76. | Recitativ. (Evangelist, Pilatus.) Chor I. II. <i>Herr wir haben gedacht</i> | 199 |
| - 77. | Recitativ. Quartett-Solo u. Chor I. II. <i>Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht</i> | 206 |
| - 78. | Chor I. II. <i>Wir setzen uns mit Thränen nieder</i> | 209 |