

Weltliche Cantaten.

Abtheilung I.

Nr.		Seite
201.	Der Streit zwischen Phöbus und Pan. »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.« . . .	1
202.	»Weichet nur, betrübte Schatten.« Cantate für eine Sopranstimme	63
203.	»Amore traditore.« Cantate für eine Bassstimme.	85
204.	Von der Vergnügsamkeit. »Bin in mir vergnügt.« Cantate für eine Sopranstimme. . .	103
205.	Der zufriedengestellte Aeolus. »Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft.« . . .	145
206.	»Schleicht, spielende Wellen.« Drama auf das Geburtsfest Augusts III., Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.	207
207.	»Auf, schmetternde Töne.« Drama zum Namenstage Augusts III., Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.	255

Abtheilung II.

208.	»Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.« Cantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels.	1
209.	»Non sa che sia dolore.« Cantate für eine Sopranstimme.	47
210.	»O holder Tag, erwünschte Zeit.« Hochzeits-Cantate für eine Sopranstimme.	69
211.	»Schweigt stille, plaudert nicht.« (Kaffee-)Cantate für Sopran, Tenor und Bass. . . .	109
212.	»Mer hahn en neue Oberkeet.« Cantate für Sopran und Bass. (Zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau als Gutsherrn von Klein-Zschocher.)	145
213.	Die Wahl des Herkules. Glückwunshecantate auf einen sächsischen Prinzen	183