

Aufsätze

CLAUDIA LIEBRAND:

Klinische Liebe. Thomas Manns ‚Zauberberg‘ 1

VANESSA HÖVING:

Filiationsfiktionen und Autorinnenschaft. Drostes
‚Walther‘ 15

RÜDIGER GÖRNER:

Beethoven, Hegel & Hölderlin at 250. Thoughts
on the presence of triadic structures in their works . . 29

STEFAN ALEXANDER EICK:

The Representation of Teaching in the German
Tradition: The Primacy of *Bildung* 40

J. A. GARRIDO ARDILA:

The Novel Before Cervantes: Spanish Fiction
and «Historical Truth» from Montalvo (1508) to
Alemán (1599) 52

JEAN-CHRISTOPHE REBEJKOW:

Diderot et le despotisme éclairé à l'épreuve du
voyage en Russie 73

BURKHART KÜSTER:

«La Belle Empoisonneuse» – Baudelaire, Gautier,
Hawthorne und ihre Musen 96

Kleinere Beiträge

GEORG FESTERLING:

Zwei neue Übersetzungen von Orwells *Animal
Farm* und *Nineteen Eighty-Four* – ein Vergleich . . 129

Besprechungen

Allgemeines

- Jennifer Linhart Wood: *Sounding Otherness in Early Modern Drama and Travel. Uncanny Vibrations in the English Archive* (R. WILLIE) 139
- Historische Schulbibliotheken. Eine Annäherung.* Ed. Brigitte Klosterberg (TH. BÜRGER) 141
- Schulprogramme Höherer Lehranstalten: Interdisziplinäre Perspektiven auf eine wiederentdeckte bildungs- und kulturwissenschaftliche Quellengattung.* Ed. Norman Achtler (J. MEYER) ... 143
- Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar. Band 1: Das Goethehaus im 19. Jahrhundert. Dokumente; Band 2: Goethehaus und Goethe-Museum im 20. Jahrhundert. Dokumente.* Ed. Paul Kahl (V. WAHL) 145
- Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses on Europe, 1400–1800.* Ed. Nicolas Detering, Clementina Marsico, Isabella Walser-Bürgler (J. MEYER) 151
- Rüdiger Görner: *Bildung im digitalen Zeitalter* (E. HERRMANN) . 153
- Mita Banerjee: *Biologische Geisteswissenschaften: Von den Medical Humanities zur Narrativen Medizin: Eine Einführung* (A. DALLMANN) 154
- Leonic Achtnich: *Literatur im Fieber: Zur Poetik der Temperaturen bei Conrad, Woolf, Joyce und Th. Mann* (PH. ERCHINGER) . 156
- Wolfram Ette: *Das eigensinnige Kind: Über unterdrückten Widerstand und die Formen ungelebten Lebens – ein gesellschaftspolitischer Essay* (E. O’SULLIVAN) 159
- Rainer Kohlmayer: *Literaturübersetzen: Ästhetik und Praxis* (CL. BAMBERG) 160

Germanisch und Deutsch

- Katharina Wagner: *Geboren im Fluss des Erzählens. Pikareske Schreibweisen in Romanen von Irmgard Keun, Irmtraud Morgner und Emine Sevgi Özdamar* (A. BOY) 162
- Hans-Georg Pott: *Aufklärung über Religion. Literarische Perspektiven* (TH. PITTRUF) 164
- Hermann Stresau: *Von den Nazis trennt mich eine Welt. Tagebücher aus der Inneren Emigration 1933–1939.* Hrsg. von Peter Graf und Ulrich Faure (E. PONTINI) 166
- Kay Wolfinger (Hrsg.): *Mystisches Schwabing. Die Münchner Kosmiker im Kontext* (A. VILLINGER) 167

Englisch und Amerikanisch

- Christoph Heyl: *Kleine Englische Literaturgeschichte* (A. MAHLER) 170
- Catherine Belsey: *Tales of the Troubled Dead: Ghost Stories in Cultural History* (M. FLEISCHHACK) 173
- How to Do Cultural Studies: Ideas, Approaches, Scenarios.* Ed. Jürgen Kramer and Bernd Lenz (C. ASSMANN) 174
- Key Concepts for the Study of Culture. An Introduction.* Ed. Vera Nünning, Philipp Löffler, Margit Petcrfy (Z. ACKERMANN) 177
- Wolfgang Gehring: *Englische Fachdidaktik. Forschung, Vermittlung, Unterricht* (ST. A. EICK) 179

<i>Digital Teaching and Learning: Perspectives for English Language Education</i> . Ed. Christiane Lütge und Thorsten Merse (ST. A. EICK)	181
Anja Steinlen: <i>English in Elementary Schools: Research and Implications on Minority and Majority Language Children's Reading and Writing Skills in Regular and Bilingual Programs</i> (ST. A. EICK)	183
Ailsa Henderson and Richard Wyn Jones: <i>Englishness: The Political Force Transforming Britain</i> (R. CRAIG)	185
<i>Dynastie – Wissenschaft – Kunst: Die Verbindungen der Dynastien Sachsen-Gotha-Altenburg, Sachsen-Coburg und Gotha zum Britischen Empire</i> . Ed. Friedegund Freitag (H. GEHRINGER)	187
Petra Schultheiss: <i>Like an Ancient Shrine: Mid-19th Century Architectural Theory, the Memorial Mosaics for Prince Albert and the Queen Victoria's Position as Female Sovereign</i> (P. RUMMEL)	189
<i>Common Heritage. Documents and Sources relating to German-British Relations in the Archives and Collections of Windsor and Coburg. Vol. 2: The Photograph Collections and Private Libraries</i> . Ed. Franz Bosbach, John R. Davis, and Karina Urbach (CHR. JANSOHN)	191
Michael Wheeler: <i>The Athenaeum: More Than Just Another London Club</i> (FR. O'GORMAN)	194
Detlev J. Piltz: <i>England. Eine Klasse(n)-Gesellschaft</i> (ST. A. EICK)	195
Martin Trageser: <i>Die Mountbattens: Eine Familie im Zentrum europäischer Geschichte</i> (M. LÖHNDORF)	198
Rebecca Kate Hahn: <i>Side-Stepping Normativity in Selected Short Stories by Sylvia Townsend Warner</i> (P. SWAAB)	199
"Brexit and the Divided United Kingdom". Ed. Joanna Rostek and Anne-Julia Zwierlein	
"Literatures of Brexit". Ed. Anna-Julia Zwierlein, Joanna Rostek and Ina Habermann (ST. A. EICK)	201
<i>Brexit and Beyond: Nation and Identity</i> . Ed. Daniela Keller and Ina Habermann (R. EMIG)	204
Christoph Mauch, Anke Ortlepp und Jürgen Heideking: <i>Geschichte der USA</i> (R. MEIER-WALSER)	206
Erhan Şimşek: <i>Creating Realities. Business as a Motif in American Fiction, 1865–1929</i> (K. MÜLLER)	208
Eva-Marie Kröller: <i>Writing the Empire: The McIlwraiths, 1853–1948</i> (M. KUESTER)	210
<i>Canadian Ecologies Beyond Environmentalism: Culture, Media, Art, Ethnicities</i> . Ed. Alessandra Boller, Angela Krewani und Martin Kuester (M. SCHNEEWEISS)	212

Romanisch

Charlott Falkenhagen / Laurenz Volkmann (Hg.): <i>Musik im Fremdsprachenunterricht</i> (D. E. CICALA)	214
Marta García García / Manfred Prinz / Daniel Reimann (Hg.): <i>Mehrsprachigkeit im Unterricht der romanischen Sprachen. Neue Konzepte und Studien zu Schulsprachen und Herkunftssprachen in der Migrationsgesellschaft</i> (D. E. CICALA)	217
Judith Gautier: <i>Œuvres complètes. T. I–2</i> (A. GIER)	222
Francesco Luciolli: <i>Tramutazioni dell'Orlando furioso. Sulla ricezione del poema ariostesco</i> (M. MÜHLBACHER)	235
Oswald Panagl: <i>Im Zeichen der Moderne. Musiktheater zwischen Fin de Siècle und Avantgarde</i> (A. GIER)	238