

## TABLE DES CHAPITRES

	Pages.
INTRODUCTION. — I. Définition du mot Renaissance. — La Société italienne au quinzième siècle. — Princes et Condottieri; Prélats et Moines; Banquiers, Bourgeois, Artisans et Paysans. — La Femme italienne. — II. La Littérature italienne. — III. Rôle de l'Art pendant la Première Renaissance. — IV. Division chronologique du sujet. — L'Art du moyen âge et l'Art nouveau . . . . .	1
LIVRE I. — LES MÉCÈNES. — ENCOURAGEMENT DES ARTS ET PROPAGANDE DE LA RENAISSANCE. — GROUPEMENT RÉGIONAL DES ÉCOLES . . . . .	
	45
CHAPITRE I. — Les Médicis et le Milieu florentin. — Pise, Lucques, Sienne et les autres villes de la Toscane. — L'Ombrie : Pérouse et Orvieto. . . . .	47
CHAPITRE II. — La Première Renaissance à Rome. — Martin V. — Eugène IV. — Nicolas V et la transformation de la Ville Éternelle. — Pie II et Piënza. — Paul II et le Musée du Palais de Saint-Marc. — Sixte IV et la Chapelle Sixtine. — Innocent VIII. — Les Environs de Rome. . . . .	83
CHAPITRE III. — La Première Renaissance à Naples. — Ladislas et Jeanne II. — Alphonse le Magnanime. — L'Arc de Triomphe du Castel Nuovo. — Ferdinand. — Le duc de Calabre. — La Porta Capuana. — La villa de Poggio Reale. — L'Importation florentine et l'Importation flamande. — La Sicile. . . . .	105
CHAPITRE IV. — La Romagne et les Marches. — Rimini et les Malatesta. — Une Cour païenne au quinzième siècle. — Pesaro et Alexandre Sforza. — Urbin et le duc Frédéric de Montefeltro. — Forli. — Ancône. . . . .	123
CHAPITRE V. — Ferrare et la famille d'Este. — Les marquis Nicolas, Lionel et Borso. — Modène et Parme. — Les Pic de la Mirandole et les seigneurs de Correggio. — Mantoue et les Gonzaguc. — Barbe de Brandebourg. — Bologne et les Bentivoglio . . . . .	139
CHAPITRE VI. — Venise et la Vénétie. — Le Luxe et l'Art. — Le Grand Conseil et le Palais des Doges. — Un dernier boulevard du Byzantinisme en Italie. — Importance de la Colonie étrangère à Venise. — Padoue. — Vérone. — Vicence. — Le Frioul. — La Dalmatie et l'Istrie. . . . .	161
CHAPITRE VII. — La Lombardie. — Milan et les Sforza. — Les ducs François et Galéas Marie. — L'œuvre du Dôme. — Pavie et la Chartreuse. — Brescia. Lodi. Crémone. Côme. — La Suisse italienne. — Bergame et le Colleone. — Diffusion de l'élément lombard dans la seconde moitié du quinzième siècle. — Le Piémont. — Gènes et la Ligurie. — La Versilie. . . . .	175

LIVRE II. — LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE. — LA TRADITION.  
— LE NATURALISME. — LES MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT. . . . . 203

CHAPITRE I. — La Tradition. — L'Art byzantin et l'Art antique. — Le culte de l'Antiquité au moyen âge. — Les Dieux en exil. — La Renaissance Carlovingienne. — Trophées et Légendes. — La Renaissance au douzième et au treizième siècle. — L'École de Pise et Giotto. . . . . 205

CHAPITRE II. — La Tradition (suite). — Influence de l'Antiquité sur le quinzième siècle. — Les Idées et les Sujets. — Lucien de Samosate et les « Gesta Romanorum ». — Les Formes. — La Tradition chrétienne. — Influence de Dante et de Pétrarque. . . 231

CHAPITRE III. — Le Réalisme. — Premières tentatives chez les sculpteurs de l'École de Pise et chez Giotto. — Les Débuts du Paysage. — Les Auxiliaires du Réalisme au quinzième siècle. — La Perspective. — L'Anatomie. . . . . 279

CHAPITRE IV. — Le Réalisme (suite). — L'Iconographie sacrée et les Sujets contemporains. — La Caricature. — Les Éléments pittoresques du quinzième siècle. — Fêtes et Cérémonies. — Mœurs, Modes, Costumes et Emblèmes. — Parallèle du Réalisme italien et du Réalisme flamand. . . . . 295

CHAPITRE V. — L'Éducation artistique au quinzième siècle. — L'Orfèvre de la Renaissance. — Rôle et Condition des Artistes. — Les Corporations. — Les Encyclopédistes. — Les Théoriciens. — L'Esthétique. — L'Organisation du Travail et les Idées sur la Propriété artistique . . . . . 347

LIVRE III. — L'ARCHITECTURE. — DE BRUNELLESICO A BRAMANTE . . . . . 369

CHAPITRE I. — Le Style gothique et le Style de la Première Renaissance. — L'Architecture du quinzième siècle. — Organisation des Chantiers. — La Construction et ses différents éléments. — La Voûte, la Colonne, l'Entablement, les Portes et les Fenêtres. — La Polychromie. — L'Ornementation. . . . . 371

CHAPITRE II. — Les Églises de la Renaissance. — Le Mobilier Religieux. — L'Architecture funéraire. — Les Hospices. — Les Bibliothèques. — Les Palais. — Les Villas et les Jardins. . . . . 403

CHAPITRE III. — L'École florentine et Brunellesco. — La coupole du Dôme de Florence. — S. Lorenzo, S. Spirito, la Cappella dei Pazzi et la Badia de Fiesole. — Les Palais des Pazzi et des Pitti. — L'Hospice des Innocents. — Génie et Influence de Brunellesco. — Michelozzo Michelozzi. — Léon-Baptiste Alberti. — Bernard Rossellino. . 439

CHAPITRE IV. — Les Architectes de Rome, d'Urbain, de Venise et de la Lombardie. . . 473

LIVRE IV. — LA SCULPTURE. — DE DONATELLO A VERROCCHIO . . . . . 489

CHAPITRE I. — La Sculpture italienne du moyen âge et la Sculpture de la Première Renaissance. — Essor de l'École florentine. — L'Idéal nouveau. — La Conception des Sujets. — Le Style. — La Technique. — La Sculpture du quinzième siècle a-t-elle été polychrome? . . . . . 491

CHAPITRE II. — Les Novateurs. — Donatello, ses Précurseurs et ses Élèves. . . . . 511

CHAPITRE III. — Les Représentants du Style de transition. — Ghiberti : Les Portes du Baptistère. — Les Statues d'Or San Michele. — La Châsse de saint Zanobi. — Les Rossellino. — Desiderio de Settignano. — Mino de Fiesole. — Luca della Robbia. . 531

CHAPITRE IV. — Jacopo della Quercia et l'École siennoise. — L'École romaine. — La Sculpture à Naples, à Venise et en Lombardie. . . . . 561

LIVRE V. — LA PEINTURE. — DE MASACCIO A MANTEGNA. . . . .	587
CHAPITRE I. — Les Giottesques et les Peintres de la Première Renaissance. — Les Sujets. — Le Style. — La Technique. . . . .	589
CHAPITRE II. — L'École florentine. — Les Novateurs. — Masolino et Masaccio. — Paolo Uccello et Andrea del Castagno. — Piero della Francesca. — L'École lombarde. — Pisanello. — Le Squarcione et Jacopo Bellini. . . . .	603
CHAPITRE III. — Les Représentants du style de transition. — Gentile da Fabriano. — Fra Angelico. — Fra Filippo Lippi. . . . .	645
LIVRE VI. — LA GRAVURE. LES ARTS DÉCORATIFS. . . . .	675
CHAPITRE UNIQUE. — La Gravure. Les Arts décoratifs. — Le nouvel âge du bronze. — L'Art du médailleur. — L'Orfèvrerie. — La Glyptique. — La Miniature. — L'Émail. — La Céramique et la Verrerie. — La Peinture en matières textiles. — Conclusion. . . . .	677

TABLES.

TABLE DES GRAVURES INSÉRÉES DANS LE TEXTE. . . . .	721
TABLE DES PLANCHES HORS TEXTE . . . . .	726
TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS ET DES MATIÈRES. . . . .	727

