

INHALT | CONTENTS

- 11 **Geleitwort | Preface**
ELISABETH GUTJAHR (SALZBURG)
- 13 **Von Salzburg in die Welt – die Gründungsstadt und Österreich feiern 100 Jahre IGNM**
From Salzburg to the World – the Founding City and Austria Celebrate 100 Years of ISCM
SONJA LEIPOLD (WIEN) – STEFAN DAVID HUMMEL (SALZBURG)

EINFÜHRUNG | INTRODUCTION

- 21 **IGNM: Geschichte & Gegenwart**
ISCM: Past & Present
GLENDA KEAM (AUCKLAND)
- 27 **„die zerrissenen Fäden der europäischen Kulturgemeinschaft wieder anzuknüpfen“**
“To mend the broken bonds of the European cultural community”
MATTHEW WERLEY (SALZBURG)
- 47 **Gründungskomitee im Café Bazar, 11. August 1922**
Founding Committee in Café Bazar, 11 August 1922
- 51 **Übersicht der jährlichen IGNM-Feste & der Weltmusiktage, 1922–2023**
List of Annual ISCM Festivals & World New Music Days, 1922–2023

AUFBRUCH | RUPTURE

- 57 **Als die „Neue Musik“ neu war**
When “New Music” was New
GILES MASTERS (OXFORD)
- 67 **Eine verhängnisvolle Wahrnehmung: Juden & moderne Musik**
A Fatal Perception: Jews & Modern Music
MICHAEL HAAS (OXFORD / WIEN)

SALZBURG

- 87 **Wendepunkt 1922: Festspielstadt & Friedensprojekte**
Turning Point 1922: Festival City & Peace Projects
MATTHEW WERLEY (SALZBURG)
- 113 **1922. Internationale Kammermusik-Aufführungen in Salzburg**
1922. International Chamber Music Performances in Salzburg
HARTMUT KRONES (WIEN)
- 129 **Zwischen Salzburg & London: Die Feste 1923 & 1924**
Between Salzburg & London: The 1923 & 1924 Festivals
BARBARA L. KELLY (LEEDS)
- 143 **Das IGNM-Fest 1952 in Salzburg: Ein Anfang, ein Ende oder ein Krimi ohne Anfang und Ende?**
The 1952 ISCM Festival in Salzburg: A Beginning, an End or a Mystery without Beginning or End?
FRANK J. OTERI (NEW YORK CITY)

ÖSTERREICH | AUSTRIA

- 177 **Wien 1932, 1961 & 2013: Von Vierteltönen & Fischen auf Prozac**
Vienna 1932, 1961 & 2013: Of Quartertones & Fish on Prozac
STEFAN KLOIBER (GRAZ)
- 199 **Graz 1972 & 1982: Zwischen organisatorischen Impulsen, kritischem Widerstand & Generationenkonflikten**
Graz 1972 & 1982: Between Organisational Impulses, Critical Resistance & Generational Conflicts
CRISTINA SCUDERI (GRAZ)
- 213 **Die Länder-Sektionen**
The Regional Sections
BRUNO STROBL (WIEN)
- 227 **Verbot unter dem Nationalsozialismus: Der Ständige Rat für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten: eine existenzielle Bedrohung für die IGNM?**
Ban under National Socialism: The Permanent Council for International Cooperation of Composers: an Existential Threat to the ISCM?
ERIK LEVI (LONDON)

FIGUREN & NETZWERKE | FIGURES & NETWORKS

- 259 **Rudolf Réti & Egon Wellesz: Die vergessenen Gründerväter der IGNM**
Rudolf Réti & Egon Wellesz: The Forgotten Founders of the ISCM
HANNES HEHER (WIEN)
- 273 **Angelsächsische Haltungen & die Präsidenten der IGNM:**
Edward J. Dent, Edwin Evans & Edward Clark
Anglo-Saxon Attitudes & ISCM Presidents:
Edward J. Dent, Edwin Evans & Edward Clark
KAREN ARRANDALE (CAMBRIDGE)
- 295 **Der Nordstern der IGNM: Pauline Hall & die Gründung von Norwegens Ny Musikk**
The ISCM's North Star: Pauline Hall & the Establishment of Norway's Ny Musikk
ASTRID KVALBEIN (OSLO)
- 315 **Verlage & Propaganda: die Universal-Edition & die *Musikblätter des Anbruch***
Publishers & Propaganda: Universal Edition & *Musikblätter des Anbruch*
STEPHANIE FRANKLIN (OXFORD)

INTERNATIONALITÄT | INTERNATIONALISM

- 335 **Meilensteine, Uraufführungen & bemerkenswerte Skandale**
Milestones, Premieres & Notable Scandals
LAURA TUNBRIDGE (OXFORD)
- 347 **Eine Institutionengeschichte der IGNM von der Peripherie aus: Die IGNM aus mittel- und osteuropäischer Perspektive**
An Institutional History of the ISCM from the Periphery: The ISCM from a Central- and Eastern-European Perspective
RŪTA STANEVIČIŪTĖ (VILNIUS)
- 363 **Teil der strategischen Planung: Wolfgang Steinecke, die Darmstädter Ferienkurse & ihr Verhältnis zur IGNM in der Frühphase des Internationalen Musikinstituts Darmstadt**
Part of a Strategic Plan: Wolfgang Steinecke, the Darmstadt Summer Courses & their Relationship to the ISCM during the Early Phase of the International Music Institute in Darmstadt
THOMAS SCHÄFER (DARMSTADT)

GEGENWART | PRESENT

- 389 **Kartographie Neue Musik**
Cartography Contemporary Music
STEFAN FRICKE (FRANKFURT AM MAIN)
- 403 **Neue Musik in Neuseeland, oder *nau mai haere mai* (Begrüßung) der IGNM in Aotearoa**
New Music in New Zealand, or *nau mai haere mai* (Welcoming) the ISCM to Aotearoa
GILLIAN KARAWA WHITEHEAD (AUCKLAND)
- 417 **Das Neue als globales Hören**
The New as Global Listening
DANIEL K.L. CHUA (HONG KONG)
- 433 **Liste der konsultierten Archive und Privatbestände | List of Consulted
Archives and Private Holdings**
- 437 **Literatur | Literature**