

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis	vii
Tabellenverzeichnis.....	vii
I. Einleitung.....	1
1. Zur Forschungslage.....	1
2. Korpus und Analyseschwerpunkt der Arbeit.....	3
II. Diskurskapitel	6
1. Forschungsinteresse	6
2. Der Begriff Weiblichkeit und die Entstehung einer weiblichen Sonderanthropologie	8
3. Männlichkeit als Narrationsraum	11
III. Frauenfiguren bei Christian Kracht.....	13
1. Statistische Analyse und Erfassung der Frauenfiguren im Werk Krachts	14
2. <i>Faserland</i>	17
a) Männlichkeit in <i>Faserland</i>	17
b) Weiblichkeit in <i>Faserland</i>	23
3. <i>1979</i>	35
4. <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i>	45
5. <i>Imperium</i>	56
6. <i>Die Toten</i>	63
7. Ergebnisse	71
IV. <i>Mama Kracht</i> – Frauenfiguren in <i>Eurotrash</i>	72
1. Frauenfiguren in <i>Eurotrash</i>	75
2. Mutter als literarischer Weiblichkeitstopos	80
3. Auf den Leib geschrieben. Körperkonstruktion der <i>Mutter Kracht</i>	83

a) Der versehrte Körper	84
b) Alterndes Körpermodell	90
c) Körperfeindliches Bild	98
4. Mutter und Sohn	101
5. Ergebnisse <i>Eurotrash</i>	106
V. Fazit	108
VI. Literaturverzeichnis	110
VII. Anhang	ix