

## Inhalt

<i>Roger S. Wieck</i>	
Vorwort.....	7
<i>Mara Hofmann</i>	
Von Frankreich nach Holland.....	13
<i>Roger S. Wieck</i>	
Das Briçonnet-Stundenbuch noch einmal betrachtet.....	17
<i>Pierre-Gilles Girault</i>	
Der Auftraggeber der Handschrift: Guillaume oder Jean Briçonnet? ....	29
Guillaume Briçonnet, Finanzgeneral und Kardinal .....	29
Ein heraldisches Rätsel .....	32
Die Briçonnet – eine Familiengeschichte.....	34
Jean der Ältere – der Auftraggeber der Handschrift? .....	37
Vereinfachte Genealogie der Familie Briçonnet .....	42
<i>Pierre-Gilles Girault</i>	
Jean Poyer – ein wiederentdeckter Maler und Buchmaler .....	45
Die Archivquellen.....	48
Die literarischen Zeugnisse.....	50
Die Suche nach dem Frühwerk.....	52
Der Maler auf dem Höhepunkt seines Schaffens: die Werke der Reifezeit.....	54
Welche Nachfolge? .....	57

*Mara Hofmann*

Jean Poyer und die Malerei im Briçonnet-Stundenbuch.....	59
Das Briçonnet-Stundenbuch und das Retabel von Liget: Querbezüge zwischen Buch- und Tafelmalerei.....	70
Die Buchmalerei im Briçonnet-Stundenbuch: Der Meister des Missale della Rovere .....	75
Abschließende Überlegungen zu Poyers Anfängen als Buch- und Tafelmaler .....	77

*Christine Seidel*

Beschreibung der Miniaturen .....	83
-----------------------------------	----

Abbildungen .....	113
-------------------	-----

*Mara Hofmann*

Kodikologische Beschreibung des Briçonnet-Stundenbuchs .....	143
--	-----

*Mara Hofmann*

Werkverzeichnis zu Jean Poyer.....	147
------------------------------------	-----

Bibliographie.....	160
--------------------	-----

Index der erwähnte Handschriften und Frühdrucke.....	169
--	-----

Verzeichnis abgekürzter Institutionen .....	176
---	-----

Bildnachweis .....	176
--------------------	-----