

FOREWORD

by Midori Kitamura

6

WHERE DID ISSEY COME FROM?

by Kazuko Koike

10

1 <i>Dawn</i>	11
2 <i>Paris, What He Saw, and Then...</i>	24
3 <i>Developing Contemporaneity</i>	48
4 <i>In the Mainstream of Art</i>	90
5 <i>Visual Dialogue</i>	130
6 <i>Making Things</i>	152
7 <i>Ippon no Ito, Ichimai no Nuno / One Thread, One Piece of Cloth</i>	214
8 <i>A Device for Transmitting Culture</i>	282
9 <i>I Believe There Is Hope in Design</i>	318

THE WORK OF ISSEY MIYAKE

1960 –	18
1970 –	30
1980 –	96
1990 –	170
2000 –	244
2010 –	294
2020 –	378
Chronology of Exhibitions and Publications	412
Selected Biographies	444
Photo Credits	445

序文

北村みどり

7

一生さんはどこからきたの？

文・小池一子

10

1 暁に。	11
2 バリで向き合ったこと、そして。	24
3 同時代感覚の展開	48
4 アートの主流へ	90
5 ヴィジュアル・ダイアローグ	130
6 ものづくり	152
7 一本の糸 一枚の布	214
8 文化発信の器	282
9 デザインには希望がある	318

三宅一生の仕事

1960年 -	18
1970年 -	30
1980年 -	96
1990年 -	170
2000年 -	244
2010年 -	294
2020年 -	378
展覧会・出版物一覧	412
略歴	444
写真クレジット	445