

# INHALT

Zur Edition . . . . .	XIII
Zum vorliegenden Band . . . . .	XVIII
Abkürzungen und Siglen . . . . .	XXI

## A. NOTENTEXT

<i>Douze Allemandes</i> op. 4 (WeV S.1) . . . . .	3
<i>Sechs Ecossaisen</i> (WeV S.2) . . . . .	19
<i>Momento capriccioso</i> B-Dur op. 12 (WeV S.3) . . . . .	25
<i>Grande Polonaise</i> Es-Dur op. 21 (WeV S.4) . . . . .	35
<i>Sechs Favoritwalzer</i> (WeV S.5) . . . . .	49
<i>Rondo brillante</i> Es-Dur op. 62 (WeV S.6) . . . . .	59
<i>Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant</i> Des-Dur op. 65 (WeV S.7) . . . . .	77
<i>Polacca brillante</i> E-Dur op. 72 (WeV S.8) . . . . .	91
<i>Max-Walzer</i> (WeV S.9), Fassung 1 und 2 . . . . .	105
<i>Walzer</i> (WeV O.10a) . . . . .	109

## B. KRITISCHER BERICHT

### DOUZE ALLEMANDES OP. 4 (WeV S.1)

#### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und Drucklegung . . . . .	115
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	116

#### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	117
2. Quellenbeschreibung . . . . .	117
3. Quellenbewertung . . . . .	117

#### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	118
2. Revisionsbericht . . . . .	118

### SECHS ECOSSAISEN (WeV S.2)

#### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und Drucklegung . . . . .	121
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	122

#### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	123
2. Quellenbeschreibung . . . . .	123
3. Quellenbewertung . . . . .	123

#### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	123
2. Revisionsbericht . . . . .	124

### MOMENTO CAPRICCIOSO B-DUR OP. 12 (WeV S.3)

#### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung und Rezeption . . . . .	125
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	129

#### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	131
2. Quellenbeschreibung . . . . .	131
3. Quellenbewertung . . . . .	131

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	131
2. Revisionsbericht . . . . .	132

## GRANDE POLONAISE ES-DUR OP. 21 (WeV S.4)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung und Rezeption . . . . .	133
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	136

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	138
2. Quellenbeschreibung . . . . .	138
3. Quellenbewertung . . . . .	140

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	140
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . .	141

## SECHS FAVORITWALZER (WeV S.5)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung und Rezeption . . . . .	145
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	147

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	148
2. Quellenbeschreibung . . . . .	148
3. Quellenbewertung . . . . .	148

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	149
2. Revisionsbericht . . . . .	149

## RONDO BRILLANTE ES-DUR OP. 62 (WeV S.6)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung, frühe Aufführungen und Rezeption . . . . .	150
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	154

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	156
2. Quellenbeschreibung . . . . .	156
3. Quellenbewertung . . . . .	158

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	158
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . .	159

## AUFFORDERUNG ZUM TANZE. RONDO BRILLANT DES-DUR OP. 65 (WeV S.7)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung, frühe Aufführungen und Rezeption . . . . .	162
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . .	165

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	167
2. Quellenbeschreibung . . . . .	167
3. Quellenbewertung . . . . .	171

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	171
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . .	172

## POLACCA BRILLANTE E-DUR OP. 72 (WeV S.8)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung, Drucklegung, frühe Aufführungen und Rezeption . . . . . 177
2. Zur weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . . 179

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . . 182
2. Quellenbeschreibung . . . . . 182
3. Quellenbewertung . . . . . 183

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . . 183
2. Revisionsbericht . . . . . 184

## MAX-WALZER (WeV S.9)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und frühe Aufführungen . . . . . 186
2. Zur postumen Drucklegung und weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . . 187

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . . 187
2. Quellenbeschreibung . . . . . 187
3. Quellenbewertung . . . . . 188

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . . 189
2. Revisionsbericht. . . . . 189

## WALZER (WeV O.10a)

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und frühe Aufführungen . . . . . 190
2. Zur postumen Drucklegung und weiteren Überlieferungsgeschichte . . . . . 191

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . . 192
2. Quellenbeschreibung . . . . . 192
3. Quellenbewertung . . . . . 193

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . . 194
2. Revisionsbericht . . . . . 194

## TÄNZE UND CHARAKTERSTÜCKE (WeV S.1–9, O.10a)

- Zur Überlieferungsgeschichte in Gesamtausgaben . . . . . 195

## C. ANHANG

### ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen . . . . . 199
2. Abbildungen . . . . . 208

## D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister . . . . . 225
2. Quellenregister . . . . . 227

# CONTENTS

The Edition . . . . .	XIII
The Present Volume . . . . .	XVIII
Abbreviations and Sigla . . . . .	XXI

## A. TEXT OF THE WORKS

<i>Douze Allemandes</i> op. 4 (WeV S.1) . . . . .	3
<i>Sechs Ecossaissen</i> (WeV S.2) . . . . .	19
<i>Momento capriccioso</i> B flat major op. 12 (WeV S.3) . . . . .	25
<i>Grande Polonaise</i> E flat major op. 21 (WeV S.4) . . . . .	35
<i>Sechs Favoritwalzer</i> (WeV S.5) . . . . .	49
<i>Rondo brillante</i> E flat major op. 62 (WeV S.6) . . . . .	59
<i>Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant</i> D flat major op. 65 (WeV S.7) . . . . .	77
<i>Polacca brillante</i> E major op. 72 (WeV S.8) . . . . .	91
<i>Max-Walzer</i> (WeV S.9), Version 1 and 2 . . . . .	105
<i>Walzer</i> (WeV O.10a) . . . . .	109

## B. CRITICAL NOTES

### DOUZE ALLEMANDES OP. 4 (WeV S.1)

#### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis and Publication . . . . .	115
2. Further Transmission History . . . . .	116

#### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	117
2. Description of Sources . . . . .	117
3. Evaluation of Sources . . . . .	117

#### III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	118
2. Editorial Notes . . . . .	118

### SECHS ECOSSAISEN (WeV S.2)

#### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis and Publication . . . . .	121
2. Further Transmission History . . . . .	122

#### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	123
2. Description of Sources . . . . .	123
3. Evaluation of Sources . . . . .	123

#### III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	123
2. Editorial Notes . . . . .	124

### MOMENTO CAPRICCIOSO B FLAT MAJOR OP. 12 (WeV S.3)

#### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis, Publication and Reception . . . . .	125
2. Further Transmission History . . . . .	129

#### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	131
2. Description of Sources . . . . .	131
3. Evaluation of Sources . . . . .	131

III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	131
2. Editorial Notes . . . . .	132

GRANDE POLONAISE E FLAT MAJOR OP. 21 (WeV S.4)

I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis, Publication and Reception . . . . .	133
2. Further Transmission History . . . . .	136

II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	138
2. Description of Sources . . . . .	138
3. Evaluation of Sources . . . . .	140

III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	140
2. Variants, Alternative Readings and Notes . . . . .	141

SECHS FAVORITWALZER (WeV S.5)

I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis, Publication and Reception . . . . .	145
2. Further Transmission History . . . . .	147

II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	148
2. Description of Sources . . . . .	148
3. Evaluation of Sources . . . . .	148

III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	149
2. Editorial Notes . . . . .	149

RONDO BRILLANTE E FLAT MAJOR OP. 62 (WeV S.6)

I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis, Publication, Early Performances and Reception . . . . .	150
2. Further Transmission History . . . . .	154

II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	156
2. Description of Sources . . . . .	156
3. Evaluation of Sources . . . . .	158

III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	158
2. Variants, Alternative Readings and Notes . . . . .	159

AUFFORDERUNG ZUM TANZE. RONDO BRILLANT D FLAT MAJOR OP. 65 (WeV S.7)

I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis, Publication, Early Performances and Reception . . . . .	162
2. Further Transmission History . . . . .	165

II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	167
2. Description of Sources . . . . .	167
3. Evaluation of Sources . . . . .	171

III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . .	171
2. Variants, Alternative Readings and Notes . . . . .	172

## POLACCA BRILLANTE E MAJOR OP. 72 (WeV S.8)

### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis, Publication, Early Performances and Reception . . . . . 177
2. Further Transmission History . . . . . 179

### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . . 182
2. Description of Sources . . . . . 182
3. Evaluation of Sources . . . . . 183

### III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . . 183
2. Editorial Notes . . . . . 184

## MAX-WALZER (WeV S.9)

### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis and Early Performances . . . . . 186
2. The Posthumous Publication and Further Transmission History . . . . . 187

### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . . 187
2. Description of Sources . . . . . 187
3. Evaluation of Sources . . . . . 188

### III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . . 189
2. Editorial Notes . . . . . 189

## WALZER (WeV O.10a)

### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis and Early Performances . . . . . 190
2. The Posthumous Publication and Further Transmission History . . . . . 191

### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . . 192
2. Description of Sources . . . . . 192
3. Evaluation of Sources . . . . . 193

### III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks . . . . . 194
2. Editorial Notes . . . . . 194

## DANCES AND CHARACTER PIECES (WeV S.1–9, O.10a)

- The Transmission History in Complete Editions . . . . . 195

## C. APPENDIX

### ILLUSTRATIONS

1. Index of and Notes on the Illustrations . . . . . 199
2. Illustrations . . . . . 208

## D. INDICES

1. Index of Names and Works . . . . . 225
2. Index of Sources . . . . . 227