

- 7 **VORWORT**
- 7 **Die Ohren spitzen: das Territorium durch Klang verstehen**
SAMUEL PONT, NELLY VALSANGIACOMO, CHRISTOPHE FELLAY
- 15 **KAPITEL I: KLANGUMGEBUNGEN**
- 21 **Walliser Höhen. Eine Gegend lädt zum Zuhören ein**
PASCAL AMPHOUX
- 29 **Die Klangumgebung von Pierre Mariétan: eine Kunst des Zuhörens mitten im Wallis**
NATHAN BELVAL
- 34 **Ruhe in den Alpen? Eine Studie aus Evolène**
LAÏLA HOULMANN
- 38 **Lärmbelästigung in steilem Gelände: der Staat und die Lärmbekämpfung im Wallis**
CATHERINE PRALONG FAUCHÈRE
- 46 ***Perimeter Pfywald*. Ein Observatorium für Klanglandschaften, 2019/2024**
MARCUS MAEDER
- 51 **Die Klangumgebung im Staatsarchiv Wallis**
ALAIN DUBOIS
- 57 **KAPITEL II: KLANGARCHIVE**
- 63 **Klangarchive: das Aufnehmen und Bewahren des Immateriellen**
GÜNTHER GIOVANNONI
- 70 **Der Klang des *Patois***
SYLVIE DÉLÈZE
- 76 **Das Wallis im Westschweizer Radio**
NELLY VALSANGIACOMO
- 81 **Sensible Erinnerungen sammeln. Paul-André Florey, Klangjäger im Wallis**
ABRIL PADILLA
- 85 **Das Volkslied im Mittelwallis. Bilanz einer Recherche über mehrere Generationen**
ISABELLE RABOUD-SCHÜLE
- 90 **Das Projekt *Klanglandschaft Lötschental***
THOMAS ANTONIETTI, RITA KALBERMATTEN-EBENER

95 **KAPITEL III: MUSIKTERRITORIEN**

101 **Musikalische Praktiken geben Aufschluss über
Territorium und Gesellschaft**

YVES RAIBAUD

110 **Blasmusik im Wallis: die Musikgesellschaften
und die Politik**

LAURENT MARTINO

118 **Das Alphorn: vom Hirteninstrument zum nationalen
Markenzeichen**

YANNICK WEY

125 **Vom automatischen Geläut zum Kulturgut Carillon**

LÉA MARIE D'AVIGNEAU

131 **Paris 68, Woodstock 69, Sapinhaut 71. Rebellen
und Dezibel**

GABRIEL BENDER

137 **Festivalstimmung in den Walliser Bergen**

YANN LAVILLE

144 **Vom Ball zum Festival: ein Panorama der Walliser
Musikplakate**

SIMON ROTH

158 **Autorinnen und Autoren**

159 **Dank**