ÉCRIRE EST UNE POINTE DE FEU
KEBIR MUSTAPHA AMMI

Romancier, dramaturge, poète et essayiste
Franco-maroco-algérien 1978-2021

Sous la Direction de :
Sanae GHOUATI et Bouazza BENACHIR

EDITIONS SOTUMEDIAS

Table des matières

Remerciements 5

Notices et Œuvres 11

Introduction

Sanae GHOUATI et Bouazza BENACHIR 13

Un poème et son écho

L'imprescriptible reflet qui nous unit (Poésie) :

Kebir Mustapha AMMI 25

« Écrire est une pointe de feu » K. M. AMMI :

Bahija TATI-LIOUVILLE 31

Situations I.
Autour des romans

La part et le partage. À propos du *Partage du monde* de Kebir Ammi :

Véronique GÉLY 37

De la prosopopée dans *La Fille du vent :*

Linda RASOAMANANA 53

Poétique de l'exil comme unique présence dans les œuvres de littérature de jeunesse de Kebir Ammi :

Anne SCHNEIDER 79

Le personnage de Fdéla et la dialectique du rêve et du réel. Une lecture de : *Le Ciel sans détours :*

Brahim BOUMESHOULI 95

Les envolées livresques dans *Les Vertus immorales* de Kebir M. Ammi :

Hanane RAOUI 107

Les vertus immorales : Un roman des Lumières Ou Les métamorphoses du cercle :

Abdelhak Ouallaf 117

Rhizomes et transmutations dans Mardochée de Kebir Ammi :

Alice-Catherine CARLS 127

Les représentations de la temporalité dans *Mardochée* de Kebir Ammi :

Meryem EL HADKI 169

Ben Aïcha de Kebir Ammi : De l'Histoire à la fiction romanesque, vers une littérature-monde :

Abdallah MDARHRI ALAOUI 191

Ben Aïcha Furens, Ben Aïcha Felix :

Bouazza BENACHIR 203

Situations II.
Autour du théâtre

Des rêves et des actes : *Fragments de silence* de Kebir M. Ammi (suivi de : « L'exil est plus que jamais notre destin » entretien avec l'auteur) :

Lila LAMROUS 231

L'exil est plus que jamais notre destin : Entretien avec Kebir Ammi à partir de Fragments de silence :.....255

Déambulations secrètes avec un ami écrivain :
Driss KSIKES 263

Situations III.
Entre Essais et Récits (1)

Kebir Ammi – Un homme sans frontières :
Fernanda TASSONI 275

Il faut (se) trouver un lointain. A propos de la trilogie augustinienne :
Bouazza BENACHIR 295

« Augustin est l'un des leurs » : Augustin d'Hippone comme figure mémorielle et modèle auctorial chez Kebir Ammi :
Claudia GRONEMANN 311

Hallaj : personnage de roman et sujet d'une investigation érudite :
Sanae EL OUARDIRHI 331

Évocation de *Hallaj* de Kebir M. Ammi ou la nécessaire mise en scène :
Abdellah ROMLI 343

Situations IV.
Entre Essais et Récits (2)

Kebir Ammi, un désir d'ailleurs : ouvertures et déplacements (inter) textuels :
Khalid LYAMLAHY 361

Approche de Kebir M. Ammi :
Noureddine BOUSFIHA 383

Kebir Ammi ou le mode extensible du monde :
Eugène EBODÉ 391

Mardochée ou les vertus immorales :
Amina ACHOUR 399

Situations V.
Retour aux romans (texte en arabe)

Le partage du monde du monde : la goute qui déborda la mer :
Ali Najib IBRAHIM 422