

HAUTES ETUDES
histoire de l'art/storia dell'arte

Les Ateliers d'art sacré 1919-1947

*Rêves et réalités
d'une ambition collective*

sous la direction de
Isabelle Saint-Martin
Fabienne Stahl



Campisano Editore



hermann

Sommaire

pag.	7	Les Ateliers d'art sacré, de la Reconstruction au renouveau esthétique <i>Isabelle Saint-Martin, Fabienne Stabl</i>
		I - GENÈSE ET AFFIRMATION
	19	Denis, Desvallières, Maritain : les sources d'un renouveau de l'art sacré <i>Isabelle Saint-Martin</i>
	35	George Desvallières et la genèse des Ateliers d'art sacré. Archives historiques et travail du catalogue raisonné <i>Catherine de Bayser, Thomas Lequeu</i>
	45	Les Ateliers d'art sacré : histoire, acteurs et chantiers emblématiques <i>Fabienne Stabl</i>
	61	Les Ateliers d'art sacré, une opportunité pour les femmes artistes ? <i>Martine Sautory, Véronique David</i>
	71	Pour une approche critique de l'œuvre des Ateliers d'art sacré <i>Jean-Paul Deremble</i>
		II - L'UNION DES ARTS AU SERVICE DE DIEU
	89	Les techniques de l'art mural, originalité et apport des Ateliers d'art sacré <i>Claire Vignes-Dumas</i>
	101	L'atelier de broderie-chasublerie des Ateliers d'art sacré (1919-1947) <i>Danièle Véron-Denise</i>
	111	L'édition au service du renouveau de la sculpture religieuse ? Louis Rouart et les Ateliers d'art sacré <i>Pauline Carminati</i>
	121	La chapelle du Prieuré : une collaboration réussie entre un maître et ses élèves sculpteurs des Ateliers d'art sacré <i>Adèle Taillefait</i>
	127	Les Ateliers d'art sacré et la sculpture religieuse de l'entre-deux-guerres <i>Paul-Louis Rinuy</i>
	139	De quelques décorations peintes par les Ateliers d'art sacré dans les années trente <i>François Lenell</i>

III - FIGURES D'ARTISTES

- 147 Valentine Reyre, pont entre l'Arche et les Ateliers d'art sacré
Martine Sautory
- 155 Pauline Peugniez, une « esthétique du sentiment » au service du renouveau
du vitrail religieux de l'entre-deux-guerres
Florence Hanappe-Ledoux
- 163 Marguerite Huré, peintre verrier et les Ateliers d'art sacré
Véronique David
- 171 Entre fidélité et liberté : Jeanne Malivel (1895-1926) et les Ateliers d'art sacré.
Une démarche artistique, religieuse et spirituelle
Françoise Le Goaziou
- 181 Charles Plessard (1897-1972), un compagnon méconnu des Ateliers d'art sacré,
un imagier au service des communautés religieuses
Nicolas Bru
- 197 Pierre Couturier, L'« as » et le « félon », les étapes d'une désunion
Isabelle Saint-Martin
- 213 Un apprentissage original de la peinture : le témoignage de Maurice Rocher
Anne Rocher

IV - RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

- 225 Un art sacré hors des églises ? Salons et expositions des Ateliers d'art sacré
Émilie Chedeville
- 237 La participation des Ateliers d'art sacré aux Expositions internationales de Paris
(1925, 1931, 1937). La peinture murale comme manifeste apostolique
Anne Henriette Auffret
- 249 Les Ateliers d'art sacré sur les chantiers de la Première Reconstruction
en Picardie, une présence discrète ?
Jean-Charles Capronnier
- 257 Des Ateliers d'art sacré à l'Atelier breton d'art chrétien, une expression catholique
du renouveau artistique breton
Isabelle Baguelin
- 265 La Seine-et-Marne et la protection au titre des monuments historiques
des œuvres des Ateliers d'art sacré et au-delà
Céline Aulnette, Thierry Zimmer
- 275 Les Ateliers d'art sacré en Belgique. Un respect mutuel et des idées communes,
mais un développement limité
Jan De Maeyer
- 287 Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : le renouveau de l'art sacré en Suisse
romande en regard de la France
Camille Noverraz
- 299 Conclusions
Jean-Michel Leniaud

ANNEXES

- 307 Index *nominum*
- 315 Les auteurs