

MARIA TERESA CAPRILE

LA POESIA DI GIORGIO CAPRONI

per imparare l'italiano e per conoscere l'Italia



SOMMARIO

PREFAZIONE <i>di Francesco De Nicola</i>	7
CAP. I – NECESSITÀ DELLA PAROLA E DELLA POESIA	11
1.1 Necessità della letteratura	11
1.2 Necessità della poesia	21
1.3 La sfida: perché il linguaggio poetico è irrinunciabile	46
CAP. 2 – IL LESSICO POETICO DI CAPRONI	61
2.1 Analisi lessicale in tre tempi e un fuoritempo della produzione poetica di Caproni: il “tono domestico”	61
2.2 Il “primo tempo”: da <i>Come un'allegoria a Cronistoria</i> (1936 – 1942)	72
2.3 Il “secondo tempo”: da <i>Il passaggio d'Enea a</i> <i>Il congedo del viaggiatore cerimonioso</i> (1943 – 1965)	115
2.4 Il “terzo tempo”: da <i>Il muro della terra a</i> <i>Il conte di Kevenhüller</i> (1975 – 1986)	161
2.5 Fuori tempo: <i>Res amissa</i>	194
2.6 Il lessico “fuori del comune”: regionalismi, linguaggio elevato e letterario nella produzione poetica di Caproni	206
2.7 Il lessico “immaginario”: le invenzioni linguistiche nelle poesie di Caproni	247
CAP. 3 – GIORGIO CAPRONI, “MAESTRO” DI ITALIANO	262
3.1 Insegnare l'italiano con le poesie di Caproni	262
3.2 Esempi di didattizzazione	273
3.2.1 <i>Lasciando Loco</i> (con Unità didattica esemplificata)	274

3.2.2 <i>Marzo</i> (da <i>Come un'allegoria</i>)	290
3.2.3 <i>Sono donne che sanno</i> (da <i>Finzioni</i>)	292
3.2.4 <i>Sirena</i> (in Appendice da <i>Il passaggio d'Enea</i>)	295
3.2.5 <i>Per lei</i> (in <i>Il seme del piangere</i>)	297
3.2.6 <i>Versicoli quasi ecologici</i> (da <i>Res amissa</i>)	300
3.2.7 <i>Su cartolina</i> (in <i>Il passaggio d'Enea</i>)	304
NOTA BIBLIOGRAFICA DELLE OPERE CONSULTATE	317
INDICE DEI NOMI	329