

RACCONTARE I CORPI DELLE DONNE

A cura di
Ramona Onnis e Manuela Spinelli



Franco Cesati Editore

INDICE

Oltre lo sguardo maschile. Raccontare il corpo delle donne, di <i>Ramona Onnis & Manuela Spinelli</i>	pag. 9
I. CORPI E STEREOTIPI DI GENERE	
Contagio, sensualità e morte: i corpi malati delle donne in <i>Diceria dell'untore</i> (1981) di Gesualdo Bufalino e in <i>La lepre</i> (1988) di Vincenzo Cerami, di <i>Erica Ciccarella</i>	» 25
Corpo e identità femminile: la difficile costruzione di sé in <i>La lunga attesa dell'angelo</i> di Melania G. Mazzucco, di <i>Maria Luisa Sais</i>	» 35
Verso una lettura di genere delle <i>labour narratives</i> ? Stereotipi sessisti nell'opera di Vitaliano Trevisan, di <i>Carlo Baghetti</i>	» 45
II. CORPI E VIOLENZA	
La rappresentazione della morte delle donne nella serie televisiva del commissario Montalbano, di <i>Gerardina Antelmi</i>	» 57
Polimorfie corporee nel <i>noir</i> di Alda Teodorani, di <i>Monica Cristina Storini</i>	» 67
Riscrivere il corpo femminile attraverso il mito: la figura della prostituta in <i>Sogni di Clitennestra</i> di Dacia Maraini e in <i>Medea per strada</i> di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi, di <i>Francesca Chiara Guglielmino</i>	» 77
Donne braccianti: presenza silente di corpi femminili martoriati e annichiliti, di <i>Michela Sacco-Morel</i>	» 87
III. MATERNITÀ	
Di figlia in madre: rispecchiamenti e costruzione dell'identità in alcune scrittrici italiane contemporanee, di <i>Eleonora Conti</i>	» 99

Il corpo “perno del mondo” di Elisa Biagini: uno sguardo fenomenologico, di <i>Iris Chionne</i>	» 111
Ventre guasto. Corpi, infertilità e tecniche di procreazione, di <i>Ramona Onnis</i>	» 121
<i>Tu dentro di me</i> : corpi e maternità surrogata, di <i>Enrica Bracchi</i>	» 133
IV. RESISTENZA ALLE NORME	
Ragionare sul proprio corpo: riflessioni e consonanze in <i>Il filo di mezzogiorno</i> di Goliarda Sapienza e <i>In contumacia</i> di Giacoma Limentani, di <i>Stefania Lucamante</i>	» 149
Una vecchia donna libera e felice? Riflessioni sul romanzo <i>Timira</i> di Wu Ming 2 e Antar Mohamed, di <i>Barbara Kornacka</i>	» 159
«Scritto sul corpo». La traboccante vitalità della disabilità fisica nella narrativa di Barbara Garlaschelli, di <i>Barbara Sturmar</i>	» 173
V. TRASGRESSIONE DELLE NORME	
Ed era il mio corpo, ed ero io. Il corpo <i>queer</i> in <i>In tutti i sensi come l'amore</i> di Simona Vinci, di <i>Giacomo Di Muccio</i>	» 187
Il corpo femminile nel testo cantato: da Mina a Mónica Naranjo, di <i>Carmela Simmarano</i>	» 195
Una questione di <i>Chimica</i> : confini corporei e identitari nella poetica di (Donatella) Rettore, di <i>Gaspare Trapani</i>	» 205
«Il mondo aveva smesso di essere un posto meraviglioso. O anche solo interessante». Ripensare la sirena in Laura Pugno, di <i>Monica Biasiolo</i>	» 215
«Parlo poco e guardo bene». La donna postumana in tre scrittrici italiane contemporanee, di <i>Lavinia Mannelli</i>	» 225
La dama uscita dal computer: un bellissimo mostro di fantascienza, di <i>Irene Cacopardi</i>	» 235
Indice dei nomi	» 245