

GIANFRANCO FOLENA

La crisi linguistica del Quattrocento

a cura di Ivano Paccagnella

Franco Cesati Editore

INDICE

Avvertenza editoriale	pag. 11
LA CRISI LINGUISTICA DEL QUATTROCENTO E L'ARCADIA DI	
I. SANNAZARO	» 15
Premessa di <i>Bruno Migliorini</i>	» 17
Avvertenza	» 19
Introduzione – La situazione linguistica dell' <i>Arcadia</i> di Iacopo Sannazaro	» 21
Tema generale, 21 – L'italiano nel Quattrocento, 22-23 – Crisi umanistica e di diffusione, 23-24 – L'italiano a Napoli nel Quattrocento, 25-28 – Il manoscritto vaticano dell' <i>Arcadia</i> e l'edizione Scherillo, 29-31 – La diffusione manoscritta e la stampa del Summonte, 31-37 – Fortuna linguistica dell' <i>Arcadia</i> , 33-36	
Capitolo primo – Suoni e grafie	» 37
Fonologia e storia linguistica, 37-38 – Fonologia e stilistica, 38-39 – L' <i>Arcadia</i> e la tradizione dell'italiano letterario, 39-40	
Vocali toniche – 1) La <i>ĩ</i> , la metaforesi e il latino, 40-41 – 2) Le vocali <i>ĩ</i> ed <i>ē</i> condizionate, 41-42 – 3) La <i>ě</i> , la lingua poetica e il ditongamento, 43-44 – 4) La <i>õ</i> nel dialetto e nella lingua letteraria, 44-46 – 5) Latino e dialetto nella storia di <i>õ</i> ed <i>ũ</i> , 46 – 6) Le vocali <i>õ</i> ed <i>ũ</i> condizionate, 46 – 7) Reazioni letterarie di <i>ũ</i> , 47	
Vocali atone – 8) Le vocali protoniche: <i>a)</i> i gruppi <i>ar</i> ed <i>er</i> , 47-48; <i>b)</i> tendenze dialettali, grafie latine e tradizione letteraria di <i>e</i> protonica, 48-49; <i>c)</i> <i>o</i> protonica, 49-50 – 9) Le vocali postoniche, 50 – 9bis) Le vocali finali, 50-51 – 10) Accidenti vocalici: <i>a)</i> iato napoletano, 51; <i>b)</i> aferesi e prostesi, 51-52; <i>c)</i> sincope, 52-53; <i>d)</i> l'apocope preconsonantica, 53-54; l'apocope stilistica, 54-56; il troncamento in pausa, 56-57	
Consonanti – 11) Semplici e geminate nel dialetto e nella tradizione letteraria, 57-58; <i>a)</i> B semplice e geminata, 58-59; <i>b)</i> P, 59;	

c) D, 59; d) T, 59; e) G velare, 59; f) C velare, 59; g) G palatale, 59-60; h) C palatale, 60; i) V, 60; l) s e z, 60; m) M, 60; n) S, 60; o) L, 60; p) R, 60; q) casi di «fonetica sintattica», 60-61 – 12) Sorde e sonore: a) occlusive, 61-62; b) semioclusive, 63; c) fricative, 63-64 – 13) Alternanza di fricative con occlusive e semioclusive, particolarmente *p* e *v*, 64-65 – 14) La *j* semiconsonante nel latino e nel dialetto, la tradizione toscana e la tendenza alla ipercorrezione, 65-67 – 15) Esiti particolari: a) *qua* e *ca*, *que* e *che*, 67; b) *g* palatale e *g* velare, 67; c) nessi di occlusiva con *l* (*pl*, *bl*, *gl*, *ngl*), 67; d) *rj* preceduto da vocale, 68

Capitolo secondo – Forme e costrutti

» 69

Stabilità della morfologia, 69-70

Il nome – 16) Genere latino e genere dialettale, 70-72 – 17) Flessione: il tipo: *grotte/-i*, 72-74; metaplasmi di declinazione, 74-75; plurali femminili in *e* per *i*, 75-76; astratti in -TATE, 76; nomi propri classici, 76-77; plurali nel paradigma neutro, 77; plurali in -e dei maschili in -a, 77-78; adattamenti tematici nel plurale, 78; flessione del numerale, 78; derivazione diminutiva o accrescitiva, 78-79

18) Posizione e gradi dell'aggettivo, 79-81 – 19) L'articolo, varianti e usi sintattici, 81-83 – 20) Preposizioni e nessi preposizionali, 83-85 – 21) Pronomi, enclisi pronominale e ordine dei nessi atoni, 85-88 – 22) Avverbio ed espressioni avverbiali, 88

Il verbo – 23) Problematicità della morfologia verbale, 89-90; a) metaplasmi di coniugazione, 90; b) temi diversi e metaforesi tematica, 90-91; c) presente indicativo, 91; d) presente congiuntivo, 91-92; e) imperfetto indicativo e forme proparossitone, 92; f) imperfetto congiuntivo, 93; g) perfetto debole, 93-94; h) perfetto forte, 94; i) futuro, 94-95; l) condizionale, 95 – 24) Forme nominali del verbo: la coniugazione dell'infinito, 95; participi passati asuffissali e forti, 96-97; sintassi delle forme nominali del verbo, 97; sintassi dell'infinito retto da preposizione, 97-98; infiniti modali, 98; l'infinito nelle proposizioni complementari, 99; concordanza del participio passato, 99; uso del gerundio, 99

25) Alcuni costrutti: ripresa con *SIC* e con *ET* nell'apodosi, 100; il trapassato remoto nella principale, 100; tipi boccacceschi e tipi umanistici, 101; posizione del verbo, 101; dialettalismi sintattici, 101-103 – 26) Tipi sintattici: paratassi e ipotassi, 103-104; paratassi reiterante e giro musicale, 104-105

Capitolo terzo – I vocaboli

» 107

- 1) Premessa – La parola come centro dell'indagine linguistica, 107-108
- 2) Il vocabolario e lo scrittore. Problemi generali e problemi particolari, 108-112
- 3) La poetica dell'imitazione e i generi linguistici, 112-115
- 4) L'estetismo umanistico e gli «exquisiti suoni» del Sannazaro, 115-118
- 5) Poesia e filologia nella cerchia del Sannazaro, 118-125

- 6) Fonti classiche, 125-128
 7) L'*Arcadia* e il vocabolario latino, 128-135
 I - Latinismi nuovi o di dominio umanistico, 135-164
 II - Gusto umanistico dell'aggettivo, 164-170
 III - Latinismi ripresi dalla tradizione trecentesca: latinismi danteschi, 171; latinismi petrarcheschi, 171-172; latinismi boccacceschi e di dominio comune, 172
 8) Qualche dialettalismo lessicale, 172-176
 9) Toscanismi dialettali. Il genere linguistico dell'egloga, 176-180
 10) Petrarchismi e boccaccismi, 180-182. Derivazione e formazioni nuove, 182-189; Conclusione, 189-190

MOTTI E FACEZIE DEL PIOVANO ARLOTTO	» 191
Prefazione	» 193
Nota sul testo	» 221
La stampa, 221-226 - Il manoscritto, 226-231	
Appunti sulla lingua	» 233
GRAFIA, 235-238. – SUONI: 1. Vocali toniche e dittongamento, 238-239. 2. Vocali atone, 239-240. 3. Consonanti, 240-243. FORME: 4. Flessione nominale, 243-244. 5. Articolo, 244-245. 6. Pronome, 245-246. 7. Verbo, 246-249. NOTE SINTATTICHE: 8. Uso dell'articolo, 251-252. 9. Uso e posizione dei pronomi, 252-253. 10. Espressioni preposizionali e reggenze, 253-254. 11. Concordanze, 254-255. 12. Ordine delle parole, 256-257. 13. Prolessi, 257-258. 14. Uso dei tempi nelle principali, 258. 15. Uso dell'ausiliare, 258-259. 16. Uso delle forme nominali del verbo, 259-260. 17. Sintassi mista, 260-261. 18. Giustapposizione, 261-263. 19. Subordinazione, 263-265. 20. Modi e tempi nelle dipendenti, 265. – VALORI LESSICALI 265-266.	
POLIZIANO	» 267
Sulla tradizione dei <i>Detti piacevoli</i>	» 269
Umori del Poliziano nei <i>Detti piacevoli</i>	» 289
NOVELLA DEL GRASSO LEGNAIUOLO	» 299
Nota filologica	» 301
POSTFAZIONE	» 303
Una durevole affezione. Folena e il Quattrocento, di <i>Ivano Paccagnella</i>	» 305
Indice dei nomi	» 363