

*Sous la direction de*  
**ISABELLE MOULIN**

# ALTÉRITÉ ET INSPIRATION DE PLATON À KANDINSKY

# TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCTION. L'ALTÉRITÉ DE L'INSPIRATION :<br>UN SURCROÎT DE VÉRITÉ .....                                  | 5   |
| <i>Isabelle Moulin</i>                                                                                      |     |
| PARTIE I.                                                                                                   |     |
| « INSPIRATIONS »                                                                                            |     |
| I. L'inspiration DU CRÉATEUR. UNE ANALYSE DU REGARD<br>DÉMIURGIQUE DANS LE <i>TIMÉE</i> DE PLATON.....      | 37  |
| <i>par Anca Vasiliu</i>                                                                                     |     |
| II. LA NOTION D'INSPIRATION CRÉATRICE<br>DANS LES DIALOGUES DE PLATON .....                                 | 61  |
| <i>par Lidia Palumbo</i>                                                                                    |     |
| III. LA PORTÉE DE L'INSPIRATION PROPHÉTIQUE ET SON LIEN<br>AVEC L'ALTÉRITÉ DIVINE CHEZ IRÉNÉE DE LYON ..... | 83  |
| <i>par Agnès Bastit</i>                                                                                     |     |
| IV. DANSE MACABRE ET CARNAVAL.....                                                                          | 107 |
| <i>par Matthieu Smyth</i>                                                                                   |     |
| V. PAUL CLAUDEL RELECTEUR DE SON THÉÂTRE<br>À LA LUMIÈRE DE SON ŒUVRE EXÉGÉTIQUE.....                       | 121 |
| <i>par Dominique Millet-Gérard</i>                                                                          |     |
| VI. SEGALEN AND THE WHOLLY OTHER<br>(ON THE QUEST FOR AN IMMANENT TRANSCENDENCE).....                       | 137 |
| <i>par David Bentley Hart</i>                                                                               |     |

PARTIE II.  
KANDINSKY ET LE SPIRITUEL DANS L'ART

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VII. L'EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE DU COGITO PICTURAL<br>DANS <i>DU SPIRITUEL DANS L'ART</i> .....                                         | 155 |
| <i>par Thomas Sabourin</i>                                                                                                             |     |
| VIII. LA CONCEPTION DE L'INSPIRATION DANS<br>L'ESTHÉTIQUE KIERKEGAARDIENNE ET SA MISE EN ŒUVRE<br>DANS L'AVANT-GARDE « RADICALE »..... | 177 |
| <i>par Philippe Sers</i>                                                                                                               |     |
| IX. L'ESPRIT MUSICAL DANS L'ART DE KANDINSKY :<br>UNE ANALYSE MULTIFACETTE.....                                                        | 191 |
| <i>par Paolo Bolpagni</i>                                                                                                              |     |

PARTIE III.  
« HÉTÉRONOMIE » ET SPIRITUALITÉ

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| X. LA CONSONANCE DE L'ESPRIT :<br>POLARITÉ ET EXPRESSIVITÉ DANS L' <i>HOROS</i> DE NICÉE II.....                                                    | 207 |
| <i>par Maxime Deurbergue</i>                                                                                                                        |     |
| XI. LA THÉONOMIE WOJTYLIENNE COMME THÉORIE<br>DE L'INSPIRATION DES ÉCRITURES : CRÉATION DIVINE<br>ET PROCRÉATION HUMAINE DE L'ARTEFACT INSPIRÉ..... | 219 |
| <i>par Philippe Vallin</i>                                                                                                                          |     |
| XII. THE ARS CELEBRANDI.<br>THE LITURGICAL WORK OF ALL THE BAPTIZED.....                                                                            | 239 |
| <i>par Michael S. Driscoll</i>                                                                                                                      |     |

PARTIE IV.

VERS UNE NOUVELLE « ESTHÉTIQUE » SPIRITUELLE

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| XIII. SAINT THOMAS ET LA SIGNIFICATION MYSTIQUE<br>DE LA BEAUTÉ.....                    | 255 |
| <i>par Roger Pouivet</i>                                                                |     |
| XIV. LIBERTÉ ET INSPIRATION. LE MODÈLE KANDINSKIEN<br>POUR UNE ESTHÉTIQUE NOUVELLE..... | 267 |
| <i>par Isabelle Moulin</i>                                                              |     |
| XV. THE CONSTRUCTION OF ART .....                                                       | 279 |
| <i>par John Milbank</i>                                                                 |     |
| INDEX DES NOMS (ANCIENS ET ACTUELS) .....                                               | 321 |
| LISTE DES ILLUSTRATIONS .....                                                           | 331 |

## LISTE DES ILLUSTRATIONS

- Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, portail Nord, XII<sup>e</sup> s., l'Évangéliste Marc.  
Wassily KANDINSKY, *Several Circles*, Guggenheim Museum, New York.  
Gravure extraite de la *Danse macabre* éditée à Paris en 1485 par Guyot Marchant, planche 1 : « Le premier mort ».  
Wassily KANDINSKY, *Impression III (Konzert)*, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus.  
Gabriele MÜNTER, *La réalisation de « Komposition VII »*.  
Wassily KANDINSKY, *Fuge (Fuge. Beherrschte Improvisation)*, Bâle, Fondation Beyeler.  
Wassily KANDINSKY, *Komposition VIII*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.  
Wassily KANDINSKY, *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*, München, Albert Langen, p. 39.  
Wassily KANDINSKY, Esquisse de scénographie pour *La cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga) (Tableaux d'une exposition)*, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.  
Wassily KANDINSKY, Esquisse de scénographie pour *La grande porte de Kiev (Tableaux d'une exposition)*, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.

Les photographies sont toutes sans copyright et libres de droits.