Cosmin Toma

MAURICE BLANCHOT AU SIÈCLE DE SA MORT

Des espaces numériques et littéraires

hermann
Depuis 1876

Table des matières

Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

I. *Noli me hereditare* 21
L'héritage, une notion de droite ? 21
Le paradoxe de l'héritage 23
Politique du non-legs 25
Histoires littéraires 28
L'« histoire des origines » 32
Histoire du legs, legs de l'histoire 35
De la discontinuité 41

II. De la technique 43
D'une époque à l'autre 43
L'avènement du numérique 45
La technique d'après Blanchot 48
La littérature à l'épreuve des nouvelles technologies 53
La singularité technique du livre 59
La communication 63
Science contre écriture 67
De la technoscience comme maîtrise 70
L'écriture automatique 73

III. INTERNET AVANT LA LETTRE 77
De la télécommunication à Internet 77
L'espace-temps de l'écriture 80
Littérarité de la parole en ligne 86
La liberté de publier 91
Littérarité des théories du complot 95
Extension du domaine de la textualité 102
L'écriture fragmentaire 105
La lecture fragmentaire 109
L'économie de l'attention 114
Coda : retour à *Thomas l'Obscur* 118

DEUXIÈME PARTIE

IV. LES INCONNU(E)S DE LA LITTÉRATURE 123
De l'Inconnue de la Seine au dernier homme 125
Du dernier homme au dernier écrivain 129
Le disparu, l'oublié 132
La nomination, l'anonyme 138
Lecteurs sans nom 141

V. LA TACHE AVEUGLE DU PRÉSENT 147
Intermède : topographie de l'espace littéraire au XXIe siècle 147
Il y a trop à (ne pas) lire et à (ne pas) écrire 160
La critique, au neutre 165
« La puissance et la gloire » 173

***

Envoi. l'écrivain sans communauté d'écriture..... 185

Bibliographie..... 211

Remerciements..... 220