

Simon Bréan et Guillaume Bridet

NEAR CHAOS

QUAND LA LITTÉRATURE
NOUS PRÉPARE AU PIRE



hermann

Depuis 1876

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
1. Situer l'histoire dans un avenir proche	9
2. Pousser très loin tous les curseurs	10
3. Faire de notre monde en crise un ressort de l'intrigue	13
4. Imposer des fictions heuristiques et critiques	17
5. Mettre le lecteur en alerte	21
I. LE GRAND DÉSORDRE DU MONDE	33
1. Une réalité quotidienne qui se délite	35
2. Des présents qui s'effondrent	43
3. Catastrophes sans issue et issues incertaines	54
II. UNE POÉTIQUE DE L'IMMERSION	65
1. Embarquement immédiat	65
2. L'identification au risque de la vie	79
3. Ressentir, comprendre, juger	91
III. DISSOLUTION DES LIENS INDIVIDUELS	105
1. L'amitié et l'amour à rude épreuve	106
2. La famille, miroir de toutes les culpabilités	117
3. Un <i>care</i> féminin, un chaos masculin ?	129
IV. POLITIQUE DE LA RUPTURE	143
1. <i>Homo homini lupus est</i>	144
2. Le spectre de l'extrême droite, entre voie légale et coup d'État	157
3. Résistances et action directe	169

V. REFAIRE SOCIÉTÉ : LA POLITIQUE AUTREMENT	181
1. La possibilité d'une île?	181
2. Éloge des petites communautés : autonomie, égalité, écologie	198
3. Les femmes puissantes et la fin du patriarcat	213
VI. LA LITTÉRATURE FACE AU <i>NEAR CHAOS</i>	227
1. Faire ses adieux à la littérature	227
2. Documenter la fin du monde	236
3. Faire réagir les lecteurs	249
CONCLUSION	261
Post-scriptum	280
BIBLIOGRAPHIE	283
INDEX	293