

Vêtements, modes et résistance

Sous la direction de
François Hourmant et Erwan Sommerer

Table des matières

Présentation par <i>François Hourmant</i>	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE VÊTEMENTS ET RÉSISTANCE : PERSPECTIVES HISTORIQUES

I. Des cravates à palmiers et du pull d'Hemingway aux jeans des pacifistes : s'afficher autre en URSS (1946-1991) par <i>Cécile Vaissié</i>	33
II. (Dés)habiller le politique. Les dessous de la Guerre froide, ou la garde-robe de la jeunesse internationale conservatrice du Réarmement moral (1964-1971) par <i>Audrey Bonvin</i>	49
III. Sortir de « La France des lodens ». Les mobilisations catholiques et les stratégies d'esquive de la stigmatisation médiatique de leur particularisme social par <i>Yann Raison du Cleuziou</i>	77
IV. La fonction plurielle de la « mise discrète » des militants de Lutte ouvrière. Favoriser l'identification des classes populaires et distinguer l'organisation au sein des « gauches de la gauche » par <i>Maëlle Moalic-Minnaert</i>	103
V. Gilets jaunes palimpsestes. De l'acte-graphique à la personnalisation uniformée par <i>François Hourmant</i>	119

DEUXIÈME PARTIE
PRATIQUES ALTERNATIVES ET LUTTE
CONTRE LA STIGMATISATION

VI. Itinéraire médiatique d'un signe vestimentaire. Le blouson Perfecto ou la rébellion domestiquée par <i>Caroline Courbières</i>	143
VII. <i>Power (?) dressing</i> : les dessous de la performativité vestimentaire par <i>Élodie Chazalon</i>	157
VIII. Quand réparer, c'est résister. L'acte révolutionnaire des <i>fashion</i> activistes par <i>Aurélia Gualdo</i>	185
IX. Visibilité radicale, performance <i>genderfuck</i> et désidentification, ou comment la subversion <i>queer crip</i> habille la théorie politique par <i>Erwan Sommerer</i>	199
X. La mode peut-elle être défendue ? par <i>Djurdja Bartlett</i>	215
Présentation des auteurs	269