

ARTS
série Scène

Théâtres de l'intime et du politique au XXI^e siècle

Jérémie Majorel

2024

PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

Table des matières

Remerciements	5
Introduction	
« Dix Shakespeare pour un auteur contemporain »	7
Trous, formes et forces du texte dramatique	8
L'intime et le politique	9
Histoire d'un couple	12
Résidences et commandes : des dramaturges face aux attentes de la société	21
Relire le théâtre contemporain	27
Décanter le philtre : du <i>Début de l'A.</i> (2001) à <i>Clôture de l'amour</i> (2011) de Pascal Rambert	33
Arrêts sur image : <i>Au Bord</i> (2020) de Claudine Galea	43
Le théâtre du viol : <i>Bois impériaux</i> (2016), <i>Poings</i> (2017) et <i>À la carabine</i> suivi de <i>Cheveux d'été</i> (2020) de Pauline Peyrade	55
<i>Storytelling Rhapsody : L'Histoire mondiale de ton âme</i> (2019) d'Enzo Cormann	71
« Bouillon de culture » : <i>La Patience de l'araignée</i> suivi de <i>De ce côté</i> (2021) de Dieudonné Niangouna	83
Identités dérangées <i>L'Animal imaginaire</i> (2019) de Valère Novarina	91
Devenir animal ? <i>Pig Boy</i> (2017) de Gwendoline Soublin	101
La langue des bois : <i>Zone à étendre</i> (2018) de Mariette Navarro	115

Théâtres de l'intime et du politique au XXI^e siècle

Famille nucléaire : <i>Rouge Forêt</i> (2012) de Stéphanie Marchais	123
Logiques de l'obsolescence : <i>La neige est de plus en plus noire au Groenland</i> (2017) de Yann Verburgh	129
Toute honte bue ou le néolibéralisme décomplexé : <i>Mode d'emploi</i> (2009), <i>Burnout</i> (2009) et <i>Pulvérisés</i> (2012) d'Alexandra Badea	139
Porosités	153
Bibliographie	161