

BAND LXI

GEORG PHILIPP TELEMANN

SECHS SPÄTE KIRCHENMUSIKEN

Herausgegeben von
Ralph-Jürgen Reipsch



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAHA

BA 7812-01

INHALT

Zur Ausgabe	VII		
Notes on the edition	VIII	„Trauret, ihr Himmel“ TVWV 1: 1414	
Vorwort	IX	Quelle A, Stimmen, Archiv der Sing-Akademie zu Berlin	
Preface	XXI	Sign. SA 548 (2)	
Kritischer Bericht	XXXII	Discant, fol. 81 ^r und Orgel (1), fol. 121 ^r	LXXXII
Verzeichnis der Abkürzungen	LXIX		
		„Er neigte den Himmel“ TVWV 1: 467	
Edition der Texte	LXX	Quelle A, Autograph, Staatsbibliothek zu Berlin	
		Sign. Mus. ms. autogr. G. P. Telemann 49	
Faksimiles aus den Textquellen		fol. 11 ^v	LXXXIII
		fol. 15 ^r	LXXXIV
Text zur Musik, am Feste der Himmelfahrt Christi, Hamburg 1759: „Er kam, lobsingt ihm“		„Kaum wag ich es, dir, Richter, mich zu nahen“ (<i>Die Begnadigung</i>) TVWV 1: 992	
Staatsbibliothek zu Berlin		Quelle A, Stimmen, Staatsbibliothek zu Berlin	
Sign. Mus. ms. 21737/40, Beilage 11, fol. [48] ^r	LXXVI	Sign. Mus. ms. 21737/380	
		Baß, fol. [5] ^r und Violine 1, fol. [6a]	LXXXV
Text zur Musik, am II heiligen Pfingsttage, Hamburg 1759: „Komm, Geist des Herrn“		„Dich rühmen die Welten“ TVWV 1: 329	
Staatsbibliothek zu Berlin		Quelle A, Partiturabschrift, Staatsbibliothek zu Berlin	
Sign. Mus. ms. 21737/50, Beilage 6, fol. [55] ^r	LXXVI	Sign. Mus. ms. 21728/4 (1)	
		Titelseite und S. 1	LXXXVI
Text zur Musik, am Sonnt.[age] Quasimodogeniti, Hamburg 1760: „Trauret, ihr Himmel“		Er kam, lobsingt ihm TVWV 1: 462	
Universitätsbibliothek Rostock		Himmelfahrt 1759	
Sign. Fk-3459 [72]	LXXVI	Dichtung: Daniel Schiebeler	
		1. (Baß) <i>Er kam, lobsingt ihm</i>	3
Text zur Musik, am Tage der Himmelf.[ahrt] Christi, Hamburg 1762: „Er neigte den Himmel“		2. (Alt) <i>Sie haßten ihn, die Stolzen</i>	8
Staatsbibliothek zu Berlin		3. (Tenor) <i>Doch nicht auf ewig</i>	14
Sign. Mus. ms. 21737/345, Beilage 4, fol. [37] ^r	LXXVII	4. (Cant) <i>Jetzt steigt er, singt ihm, meine Lieder</i>	21
		5. (Baß) <i>Die aufgehabnen Donnerkeile</i>	38
Text zur Musik, am XIX Sonnt.[age] nach Trinitatis, Hamburg 1762: <i>Die Begnadigung</i>		6. Chor (Cant, Alt, Tenor, Baß) <i>Wenn dann die Stern’ erbleichend stehen</i>	43
Universitätsbibliothek Rostock		7. Choral <i>Du fährst, Jesu, Himmel auf</i>	54
Sign. Fk-3459 [189]	LXXVII		
		Komm, Geist des Herrn TVWV 1: 999	
Text zur Musik, am Michaelisfeste, Hamburg 1762 (Fragment): „Dich rühmen die Welten“		1. Pfingsttag 1759	
Staatsbibliothek zu Berlin		1. Arie (Baß) <i>Komm, Geist des Herrn</i>	59
Sign. Mus. ms. 21737/370, Beilage 3, fol. [46]	LXXVII	2. Choral <i>Komm, heiliger Geist, Tröster, Gott!</i>	76
		3. Accompagnato (Tenor) <i>Noch sahen sie</i>	78
„Kaum wag ich es, dir, Richter, mich zu nahen“ (<i>Die Begnadigung</i>), in: <i>Unterhaltungen</i> , 2. Bd., 4. St., Oktober 1766, Hamburg 1766		4. Chor (Discant, Alt, Tenor, Baß) <i>Wir haben auch einen kindlichen Geist empfangen</i>	82
S. 328f. und Musikbeilage	LXXVIII	5. Recitativ (Alt) <i>O süßer Trost für Sünder</i>	93
		6. Arie (Discant) <i>Du, Geist des Herrn!</i>	94
Faksimiles aus den musikalischen Quellen		7. Choral <i>Du heiliges Licht! starker Hort!</i>	101
„Er kam, lobsingt ihm“ TVWV 1: 462		8. Recitativ (Baß) <i>So stärke mich, mit Mut zu streiten</i>	103
Quelle A, Autograph, Staatsbibliothek zu Berlin		9. Duett (Alt, Tenor) <i>Du, Quell der Hoffnung und der Freude</i>	104
Sign. Mus. ms. autogr. G. P. Telemann 48		10. Choral <i>Du heilige Ruh, süßer Trost!</i>	117
fol. 1 ^r	LXXIX		
„Komm, Geist des Herrn“ TVWV 1: 999		Trauret, ihr Himmel TVWV 1: 1414	
Quelle A, Stimmen, Staatsbibliothek zu Berlin		1. Ostertag 1760	
Sign. Mus. ms. 21737/50		1. Chor (Discant, Alt, Tenor, Baß) <i>Trauret, ihr Himmel</i> ...	121
Discant, fol. [2] ^v	LXXX	2. Choral <i>Sei fröhlich alles weit und breit</i>	145
Alt, fol. [5] ^r	LXXXI	3. Accompagnato (Baß) <i>Er starb, in Dunkel eingehüllt</i>	146
		4. Arie (Alt) <i>Heil, Heil dem menschlichen Geschlechte!</i>	150
		5. Choral <i>O Tod, wo ist dein Stachel nun?</i>	155
		6. Recitativ (Tenor) <i>Mit Blut und Sieg gekrönt</i>	157

7. Arie (Tenor) <i>Sei ganz Triumph, erlöstes Volk</i>	158
8. Choral <i>O du unsre Zuversicht</i>	162
9. Recitativ (Alt) <i>Ja! unser Teil ist einst das Leben</i>	163
10. Arie (Discant) <i>Laß mich die Seligkeit genießen</i>	164
11. Choral <i>Nur, daß ihr den Geist erhebt</i>	171

Er neigte den Himmel TVWV 1:467

Himmelfahrt 1762

Dichtung: Daniel Schiebeler

1. Chor (Chöre der Engel) <i>Er neigte den Himmel</i>	177
2. Recitativ (Der Christ, Baß) <i>Welch eine feierliche Harmonie!</i>	193
3. Arie (Der Christ, Baß) <i>Empfange nun für deiner Leiden Menge</i>	194
4. Recitativ (Der Glaube, Cant) <i>Es sind der Engel Chöre</i> ..	203
5. Duett (Die Freude, Cant; Der Glaube, Alt) <i>Gott fährt auf!</i>	204
6. Recitativ (Die Andacht, Tenor) <i>O, der Gedanke stärke mich</i>	216
7. Arie (Die Andacht, Tenor) <i>Dann wird mein Geist sein ganzes Glück empfinden</i>	217
8. Choral <i>Seid getrost und hoch erfreut</i>	223

Die Begnadigung. Kaum wag ich es,
dir, Richter, mich zu nahen TVWV 1:992
19. Sonntag nach Trinitatis 1762

Dichtung: Johann Joachim Eschenburg

1. Choral <i>Kaum wag ich es, dir, Richter! mich zu nahen</i>	227
2. Arie (Alt) <i>Du kennest sie, die unglücksvollen Pfade</i>	229
3. Arie (Tenor) <i>Noch lieg ich so</i>	233
4. Arie (Discant) <i>Wie wird mir itzt?</i>	237
5. Arie (Baß) <i>Verzweifle nicht, o Sünder!</i>	243
6. Choral <i>Erlöser, wie? o welch ein Meer von Güte</i>	249

Dich rühmen die Welten TVWV 1:329

Michaelis 1762

Dichtung: Johann Joachim Eschenburg

1. Aria (Cant) <i>Dich rühmen die Welten</i>	253
2. Accompagnato (Die Andacht, Baß) <i>Wer ist dir gleich</i> ..	263
3. Aria (Der Christ, Tenor) <i>O wie sich Dunkelheiten um meine Laufbahn breiten!</i>	266
4. Recitativo (Die Andacht, Baß) <i>Du winkst! Herr, unser Gott!</i>	274
5. Aria (Die Andacht, Baß) <i>Da fährt er herab</i>	275
6. Choral <i>Mitten wir im Leben sind.</i>	285
7. Recitativo (Der Christ, Tenor) <i>Herr! so vertilgst du den</i> ..	287
8. Aria (Der Christ, Alt) <i>Nun seh ich dich, dem ich vertraute</i> ..	288
9. Choral <i>In Gottes Hause werd ich ruhn</i>	293