

Toni Juričić

**KARNEVAL,
EKSCES, ZAZOR
Groteska u
(post)jugoslavenskoj
kinematografiji**

Hrvatski filmski savez
Društvo hrvatskih autora i producenata
Zagreb, 2025.

Sadržaj

- 11 Uvod**
- 25 1 • Socijalistička groteska između liberalizacije i političkog progona**
Rođenje satire
Groteskni svjetovi Ante Babaje
- 49 2 • Pobunjena lica crnoga vala**
Kanaliziranje socijalističke groteske kroz *sirovu sliku*
Srpska montaža i politička raspeća
- 75 3 • Eksces u doba egzila**
Proto-akcentirani film: slučaj Majstora i Margarite
Transgresivni erotizam, višak energije
i neproduktivni troškovi
- 99 4 • Groteska dekadentnog socijalizma**
O štakorima i beštijama
Jugoslavenska povijest kroz objektiv groteske
Monstruožna ženstvenost u društvu bez oca
- 135 5 • Balkanski divljaci, oskrnavljeni sveci i tranzicijska groteska u filmu 1990-ih**
Siloviti užici homo balkanicusa
Oskvrnjenje (Djevice) Marije i demonizirani Drugi

165	6 • Revolucionarna karnevaleska
	Karnevaleskno oslobađanje od društvenih trauma
	Regenerativni smijeh revolucionarne karnevaleske
191	7 • Posttranzicijska groteska u postjugoslavenskome filmu
	Transgresivni mikrokozmos posttranzicijskoga društva
	Društvo kao subjekt metafikcijskog <i>snuffa</i>
217	Zaključak
223	Zahvale
225	Bibliografija
234	Kazalo imena, naslova i pojmova
242	Bilješka o autoru