Aleksandar Mijatović

PREOBRAZBE KNJIŽEVNE TEORIJE

HRVATSKA SVEUČILIŠNA NAKLADA

Zagreb 2024.

Sadržaj

UVOD 5

I. dio

1. Što je monument? 11
2. *Povratak izvora*: empirizam bez danog 22
3. Druga teorija: epistemologija traga onog što dolazi 32

II. dio

1. *Govoriti (-) prekinuti govor*: pjesnička slika, ideologija i tipologije suvremenoga hrvatskog pjesništva 53
2. *...bezimeno ustrajanje u braći*: poetska i politička apostrofa u pjesmi *Pobratimstvo lica u svemiru* i prozi Tina Ujevića 79
3. *Kada bude bilo boga*: multivokna gramatika smisla i pjesništvo Milorada Stojevića 103
4. Androginija i književni subjekt u Tina Ujevića i Virginije Woolf (s Mirelom Dakić) 120

III. dio

1. Samoskrivljeni povratak u djetinjstvo: modernitet, stav i događaj u Kanta, Baudelairea i Foucaulta 139
2. U životu od života za život: asketizam, dendizam, književnost u Baudelairea i Kamova (s Anom Buterin) 160
3. *A(na)mnesiac*: pamćenje i omamljenost u *Ministarstvu boli* Dubravke Ugrešić i *Umjetnim rajevima* Charlesa Baudelairea. O modernosti (post-)jugoslavenske književnosti 168
4. Vrijeme autohtonosti: pripovijedanje i priča izvan obiteljske romance u *Osamljenicima* Petra Šegedina (s Anom Buterin) 189
5. Ptice u romanu *Baba Jaga je snijela jaje* Dubravke Ugrešić (s Dejanom Durićem) 202

IV. dio

1. Figuralnost bez F/figure: o apstrakciji u Kniferovim meandrima i Deleuzeovoj estetici 217
2. Poredak razloga: Meillassouxov spekulativni realizam i njegovi kritičari (s Antom Jerićem) 234

Bibliografija 253
Bibliografska bilješka – porijeklo rasprava 273
Kazalo imena 277
Kazalo pojmova 283
Bilješka o autoru 287