

Digitala stämmor

Finlandssvensk musikkultur i förändring

Johannes Brusila, Kaarina Kilpiö,
Inka-Maria Nyman och Kim Ramstedt

Svenska litteratursällskapet i Finland, Helsingfors
Gidlunds förlag, Möklinta
2024

INNEHÅLL

Förord 7

1. Inledning: perspektiv på musik, digitalisering och svenskhet i Finland 9
2. Musiken i vardagen: praktiker i förändring 35
3. Nya förmedlingsformer av folkmusik och finlandssvensk tradition 71
4. Populärmusikens parodiska självuttryck – från hemstudion till rundradion 99
5. Digital högkultur? Opera och konstruktionen av svenskhet i Finland 117
6. Ensamvargen Qruu – deltagande och tillhörighet i en hiphop-gemenskap 149
7. Fritidsmusicerandets analoga och digitala stigar 169
8. Slutdiskussion 209

Källor och litteratur 221