

“Come dono prezioso”: Verucchio per l’archeologia italica

Scritti offerti a Patrizia von Eles

a cura di
Giovanna Gambacurta,
Elena Rodriguez,
Angela Ruta Serafini



All'Insegna del Giglio

Indice

<i>Tabula gratulatoria</i>	7
Maria Bernabò Brea	
<i>Introduzione</i>	9
Alfredo Aureli, Giovanni Dolci	
<i>Il prezioso contributo di Patrizia von Eles per Verucchio e per lo sviluppo del Museo Civico Archeologico: racconti e ricordi</i>	11
Paola Poli, Elena Rodriguez	
<i>Bibliografia degli scritti di Patrizia von Eles</i>	13
Lorenza Ghini, Laura Mazzini, Elena Rodriguez	
<i>Il fertile dialogo tra contesto archeologico e musealizzazione. Le esperienze di Verucchio, Pontesanto (Imola) e Castel San Pietro Terme</i>	19
Lisa Manzoli, Stefano Santocchini Gerg	
<i>Preziosi per le Signore: spilloni, cinturoni e orecchini nel costume tradizionale delle élites di Bologna e Verucchio</i>	29
Leonie C. Koch	
<i>From near and far: on some imported glass jewellery in Verucchio</i>	43
Giuseppe Egidio De Benedetto, Giulia Patrizi, Paola Poli, Elena Rodriguez	
<i>“Shine bright like a diamond”: un approccio multidisciplinare per lo studio della decorazione a lamelle metalliche a Verucchio</i>	51
Laura Bentini, Paola Poli	
<i>L'importanza di un metodo di ricerca: rilettura della Tomba Lippi 85/1972 di Verucchio</i>	77
Luca Zaghetto	
<i>Sette soli a Verucchio. Acosmismo e segni celesti nella protostoria europea. Breve impostazione della questione</i>	95
Monica Miari	
<i>Il contributo innovativo di Patrizia von Eles allo studio dei contesti umbro-etruschi della Romagna</i>	115
Claudio Negrini	
<i>Le fibule della Romagna interna preromana: distribuzione e cronologia</i>	121
Michele Degli Esposti, Tiziano Trocchi	
<i>“Doni” in bronzo per l’aldilà. Alcuni dati sulla metallurgia villanoviana nel territorio di Felsina dalla necropoli di Orto Granara a Castel San Pietro Terme (VIII e VII secolo a. C.)</i>	131
Michele Cupitò, Marco Pacciarelli	
<i>L’ambra a Bologna e Verucchio all’inizio della prima età del Ferro: discontinuità con la tradizione del Medio Polesine</i>	139
Alessandro Naso	
<i>Un’anfora bronzea orientalizzante nel Museo di Stato della Repubblica di San Marino</i>	147
Diego Voltolini	
<i>Il tumulo I della Cantinaccia di Urbania (PU), inedite connessioni verucchiesi</i>	153

Franco Marzatico

La produzione metallurgica nel versante sud-orientale dell'area alpina: manufatti inediti dai monti della Valsugana in Trentino 161

Fulvia Lo Schiavo

Una paletta bronzea a giorno dall'Oristanese (Sinis?). 171

Piera Melli

Una impronta di sigillo etrusco con scena di caccia 179

Fiorenza Bortolami

Un'eredità di ambra e vetro. Il pendente-pettorale della tomba 51 dalla necropoli meridionale di Este 185

Giovanna Gambacurta, Angela Ruta Serafini

Il paesaggio del conflitto nell'arte delle situle 193