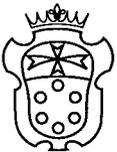


Chiara Portesine

La continuazione degli occhi

Ecfrasi e forma-*Galeria*
nelle poesie della Neoavanguardia
(1956-1979)



EDIZIONI
DELLA
NORMALE

Indice

I.	Introduzione	9
	1. Premessa metodologica e periodizzazione (1956-1979)	9
	2. Una definizione di ecfrasi novissima	14
	3. Gli esordi figurativi dei Novissimi	22
	4. Le riviste come vettore privilegiato di intersemiosi: dalla «Parrucca» a «Linea Sud»	29
	5. Il salotto interdisciplinare di «Marcatrè» e «Grammatica»	42
	6. Altre occasioni di editoria verbo-visiva	54
	7. Il palcoscenico dell'interdisciplinarietà: brevi appunti su teatro e musica d'avanguardia	60
	8. Appendice. Elenco delle poesie pubblicate su riviste d'arte	66
II.	La forma- <i>Galeria</i>	71
	1. (Anti)canzonieri per immagini: ordinare i testi dopo la sparizione dell'io lirico	71
	2. Nanni Balestrini, <i>Ma noi facciamone un'altra</i> (1964-1968)	85
	3. Cesare Vivaldi, <i>Le occasioni dell'arte</i> (1964-1972)	104
	4. Adriano Spatola, <i>L'abolizione della realtà</i> (1975)	135
III.	La critica d'arte andando a capo	139
	1. Una prassi generazionale	139
	2. Le dediche agli artisti nella produzione giovanile di Cesare Vivaldi	145
	3. Un «Apollinaire 60»: la poesia come risarcimento novissimo dalla critica	151
IV.	La funzione-Baruchello nella poesia della Neoavanguardia	169
	1. «Fino ad essere assimilato come l'unico pittore del gruppo»: una mappatura bibliografica	169

2.	Baruchello, Balestrini ed Echaurren: il ripostiglio iconografico della <i>Signorina Richmond</i> (1977)	171
3.	<i>Inchiesta</i> (1975) e <i>Dix villes</i> (1979)	176
V.	Sanguineti e Baruchello: storia di un <i>giuoco</i> pericoloso	185
1.	<i>Limbeantipouvoir</i> (1967) e T.A.T. (1968): una periodizzazione ragionata	185
2.	Il T.A.T. di Baruchello	191
3.	«I nostri GIUOCHI»: un <i>Giuoco dell'Oca</i> a quattro mani	197
4.	L'ecfrasi per interposta poesia: il <i>Giuoco</i> del T.A.T.	201
5.	Il tabellone del <i>Giuoco dell'Oca</i> , una verifica certa	218
6.	<i>Traumdeutung</i> cancellato: storia di un progetto inedito	232
7.	L'ecfrasi come occasione culturale: <i>La Descrizione del Gran Paese</i> di Sanguineti, Gelmetti e Baruchello (1967)	240
VI.	L'icono-militanza emiliana	253
1.	Una «geografia di progetti» e di occasioni collettive	253
2.	Diversi accorgimenti ecfrastici: Adriano Spatola e l'indistinzione tra poesia e critica d'arte	260
3.	Il 'caso Parmiggiani', tra Niccolai, Costa, Balestrini, Vivaldi e Guido Guglielmi	266
VII.	Aperture	283
1.	Atlanti interrotti: alcune ipotesi per ampliamenti futuri	283
2.	C'è un lettore per questi (iper)testi?	287
	Bibliografia	295
	Sigle	329