

Augusto e la teologia della Vittoria

di Mauro Menichetti

Edizioni Quasar

Indice

Introduzione	VII
Ringraziamenti	IX
1. La “teologia della Vittoria” nel Mondo Ellenistico	
1.1. <i>Basileia e dorichtetos chora</i>	1
1.2. Dalla Vittoria al potere regale: l'esempio di Demetrio Poliorcete.	4
1.3. Il re vittorioso: Alessandro e Dario nel mosaico da Pompei.	7
1.4. Scenografie del potere: Oikoumene e Età dell'Oro.	11
1.5. Pompeo “nuovo Alessandro”.	19
2. Divi filius	
2.1. Il “nuovo” Romolo, <i>parens/pater patriae</i>	31
2.2. Cesare tra <i>imitatio Alexandri</i> e <i>imitatio Romuli</i>	33
2.3. <i>Sidus Iulium</i> e <i>divi filius</i> : l'eredità di Cesare.	40
2.4. Lo Scudo di Enea e la Vittoria di Azio.	51
2.5. Il trionfo e il trofeo di Azio.	54
2.6. Apollo sul Palatino.	61
2.7. <i>Aedes divi Iulii</i> nel Foro Romano.	70
3. Augustus	
3.1. 29-27 a.C.: scenografie per il ritorno della <i>Res publica</i> al Senato e al Popolo di Roma.	75
3.2. “Augustus”.	80
3.3. La prima scenografia del Campo Marzio: Mausoleo e Pantheon.	86
4. Triumphator non triumphans	
4.1. <i>Parthica signa recepta</i>	95
4.2. L'Augusto di Prima Porta e i Ludi Saeculares: annuncio della Aurea Aetas.	101
5. La “specializzazione” della Vittoria	
5.1. Pontifex Maximus, “signore del Tempo”.	111
5.2. Horologium e Ara Pacis nel Campo Marzio: il tempo della Aurea Aetas.	116

5.3. L'obelisco e il Pulvinar nel Circo Massimo.	128
5.4. Il Foro di Augusto: la scenografia del Pater Patriae.	131
5.5. La Gemma Augustea: una sintesi per immagini del nuovo potere del Princeps.....	147

6. Funus e Res Gestae

6.1. Funus e triumphus.....	153
6.2. Il Mausoleo e le <i>Res Gestae</i> : la memoria del Principato secondo il Princeps. ...	158
Bibliografia e Abbreviazioni	165