

MEDEA

EURIPIDE

I.

PROLEGOMENA

ANTONIO MARTINA

PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXVIII

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	13
-----------------	----

INTRODUZIONE

I. L'EPOS ARGONAUTICO

L'EPICA	19
<i>Omero</i>	19
<i>Esiodo</i>	27
<i>I Naupactia</i>	30
<i>Eumelo</i>	32
I PRIMI GENEALOGISTI, GEOGRAFI E STORICI	36
<i>Ecateo</i>	36
<i>Acusilao</i>	37
<i>Ferecide</i>	37
<i>Epimenide</i>	39
<i>Parmenisco e Creofilo</i>	40
I POETI LIRICI	40
<i>Mimnermo</i>	41
<i>Stesicoro e Ibico</i>	42
<i>Simonide</i>	43
<i>I giochi funebri in onore di Pelia</i>	45
<i>Pindaro</i>	46
I POETI TRAGICI E GLI STORICI	54
<i>Eschilo</i>	57
<i>Sofocle</i>	58
<i>Euripide</i>	62
<i>Erodoto</i>	67
L'EPOS ARGONAUTICO DOPO EURIPIDE	71
<i>Apollonio Rodio, Le Argonautiche: un sistema di ἀλττα</i>	72
<i>Predecessori e contemporanei di Apollonio Rodio</i>	79
L'EPOS ARGONAUTICO NEGLI AUTORI LATINI	83
<i>Ennio, Pacuvio e Accio</i>	83
<i>Ovidio</i>	86
<i>Seneca</i>	88
<i>La Medea di Seneca, Euripide e Ovidio</i>	89
<i>Valerio Flacco</i>	101
<i>Varrone Atacino</i>	107
APOLLODORO E ALTRE FONTI TARDE	107
LINEAMENTI DELL'EPOS ARGONAUTICO	108
BIBLIOGRAFIA	123

SOMMARIO

II. IL TESTO

TESTO DELLA MEDEA O ANTOLOGIA DI PASSI SCELTI O DI BRANI LIRICI	130
DALL'ELLENISMO ALL'ETÀ ROMANA	138
<i>Il passaggio all'età romana: secc. I a.C.-I d.C.</i>	138
<i>La prima età romana: i secoli I-III</i>	139
<i>L'età tardo-antica</i>	147
TESTO E TRADIZIONE	153
<i>I papiri e la diffusione della Medea</i>	153
<i>Errori e varianti</i>	155
<i>Lezioni buone dei testimoni antichi di fronte a comune corruzione dei mss. medievali</i>	156
<i>Corruttelle dei mss. antichi in luoghi sani nei mss. medievali</i>	156
<i>Corruttelle comuni ai mss. antichi e medievali</i>	156
<i>I codici medievali</i>	157
<i>Il testo della Medea</i>	157
<i>Le edizioni alessandrine</i>	162
<i>I secoli successivi</i>	163
<i>La selezione</i>	164
<i>La natura della tradizione antica</i>	166
<i>La tradizione medievale</i>	168
<i>I codici</i>	169
BIBLIOGRAFIA	177

III. LA MEDEA DI EURIPIDE

IL τραγῶδός E LA VERSIONE DEL MITO	180
<i>Parmenisco e Creofilo</i>	182
<i>I personaggi</i>	189
Medea e Giasone	189
Creonte e la figlia di Creonte, Glauce	192
Egeo	193
<i>Le innovazioni di Euripide</i>	194
<i>L'istituzione delle feste di Hera Akraia</i>	197
<i>Le vicende di Medea e Giasone</i>	199
<i>Struttura della Medea: motivi e forme</i>	201
Medea, tragedia della vendetta	201
Le motivazioni della vendetta	214
<i>La contrapposizione uomo-donna</i>	219
<i>La σύνεσις di Medea</i>	221
<i>Medea infelice</i>	227
<i>Tra mito e realtà</i>	232
<i>Medea fiam</i>	234
<i>Medea dopo l'infanticidio</i>	240
MEDEA E LA SOCIETÀ DEL V SECOLO	243
<i>Il rapporto tra l'uomo e la donna e le istituzioni greche</i>	243
<i>Giuramento e ἄδικία</i>	245
<i>Euripide contestatore e i rapporti uomo-donna</i>	250

SOMMARIO

<i>Medea e gli dei</i>	253
<i>Il linguaggio figurativo e metaforico</i>	261
<i>γνώμη e παρουσία</i>	267
EURIPIDE, NEOFRONE E PLITLOND 77	268
BIBLIOGRAFIA	286

IV. IL TEATRO GRECO: IL POETA TRAGICO E LA POLIS

CONSIDERAZIONI GENERALI	289
LE RAPPRESENTAZIONI NELLA GRECIA ANTICA	296
<i>Le Grandi Dionisie</i>	297
<i>Il teatro</i>	300
<i>L'allestimento scenico</i>	303
LA MESSA IN SCENA DELLA <i>MEDEA</i>	308
LA STRUTTURA DELLA <i>MEDEA</i>	314

V. LE TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE

LA <i>MEDEA</i> DI EURIPIDE E LE TESTIMONIANZE ICONOGRAFICHE	316
<i>Medea e Giasone: la conquista del Vello d'oro, il viaggio di ritorno verso Iolco, le nozze</i>	316
<i>Giasone e i tori spiranti fuoco</i>	316
<i>Giasone affronta il drago, custode del Vello d'oro</i>	317
<i>Gli ἄθλα di Giasone nei sarcofagi romani</i>	318
<i>Giasone fugge dalla Colchide portando con sé il Vello e Medea</i>	319
<i>Le nozze di Medea e Giasone</i>	319
<i>Medea ἐψάνδρα e l'assassinio di Pelia</i>	320
<i>In alcune raffigurazioni con lo stesso tema il vecchio Pelia è assente</i>	323
<i>Medea a Corinto: l'invio dei doni alla novella sposa</i>	323
<i>L'uccisione dei figli, la morte di Glauce e la fuga di Medea</i>	324
<i>Medea nella pittura murale (Pompei, Ercolano)</i>	325
<i>Alcuni sarcofagi dell'età degli Antonini</i>	327
<i>Le terrecotte</i>	328
<i>I gruppi statuari</i>	329
<i>Le gemme</i>	329
<i>Medea in Atene</i>	330
<i>Alcune significative testimonianze su singoli episodi</i>	332

VI. FORTLEBEN DEL MITO DI MEDEA

DALL'UMANESIMO AD OGGI	335
<i>Gli inizi</i>	335
<i>Il Cinquecento</i>	335
<i>Il Seicento: Corneille, Longepierre, Rojas Zorrilla</i>	336
<i>Il Settecento: dal Rococò al Cherubini</i>	337
<i>L'Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo</i>	338
<i>La seconda metà dell'Ottocento: il Realismo</i>	339
<i>Il Decadentismo: rielaborazione parmassiana del mito</i>	339
<i>Il primo dopoguerra: da Jahnn a Milhaud</i>	340

SOMMARIO

<i>Il secondo dopoguerra: Anouilh e Alvaro</i>	340
<i>La Medea borghese della protesta. I nuovi mass-media</i>	341
<i>La Medea nera e africana</i>	342
ARTI FIGURATIVE	342
MUSICA	343
<i>L'Ottocento: dal Neoclassicismo e Romanticismo al primo Novecento</i>	345
<i>Il secondo dopoguerra</i>	347