

# L'insegnamento della storia oggi

Didattica e storiografia per le scuole superiori

A cura di Sonia Castro, Giancarlo Gola e Rosario Talarico

# Indice

Introduzione	13
<b>Parte prima</b> Storiografia, didattiche e pratiche	
1. Insegnare storia nel XXI secolo	19
1.1. La quadratura del cerchio. L'insegnamento della storia tra "che cosa", "perché" e "come" di <i>Rosario Talarico</i>	19
1.1.1. Premessa / 1.1.2. La crisi di una disciplina: a cosa serve studiare la storia? / 1.1.3. Che cosa insegnare? E perché? / 1.1.4. Come? / 1.1.5. Conclusioni	
1.2. Una disciplina fra teoria e pratica: la didattica della storia di <i>Sonia Castro</i>	30
1.2.1. La didattica della storia tra università e scuola / 1.2.2. Verso l'autonomia: la disciplinizzazione della didattica della storia / 1.2.3. Prospettive e sfide per la didattica della storia	
1.3. L'insegnamento della storia. Evidenze pedagogiche e scientifiche di <i>Giancarlo Gola</i>	40
Riferimenti bibliografici	42
2. <i>World history</i>	47
2.1. Trattati teorici e metodologici della prospettiva globale di <i>Laura Di Fiore</i>	47
2.2. Le nuove prospettive didattiche offerte dalla <i>world history</i> di <i>Maurizio Binaghi</i>	53
2.2.1. La <i>world history</i> e altre svolte storiografiche / 2.2.2. Insegnare una storia plurale / 2.2.3. Un approccio globale alla storia / 2.2.4. Conclusioni	

2.3.	Il Giappone medievale di <i>Ivan Bugada</i>	58
2.4.	Rappresentazioni del mondo, immaginario cartografico nel Medioevo e <i>world history</i> di <i>Andrea Martignoni</i>	63
	2.4.1. Disegnami il mondo, ti dirò chi sei / 2.4.2. Destini intrecciati e mondi capovolti / 2.4.3. Oriente, Etiopia ed Europa: un uomo, tre continenti. Ma dov'è il prete Gianni?	
2.5.	La monarchia cattolica: un primo spazio globalizzato? di <i>Francesca Mariani</i>	69
	Riferimenti bibliografici	73
3.	<i>Gender studies</i>	79
3.1.	Storia di genere di <i>Enrica Asquer</i>	79
3.2.	Insegnare storia delle donne e di genere, non solo questione di metodo di <i>Lisa Fornara</i>	86
3.3.	Donne e uomini nel Medioevo di <i>Susanna Castelletti</i>	91
	3.3.1. Donne e uomini nei contesti religiosi del Mediterraneo / 3.3.2. Strategie matrimoniali e politiche familiari nel Medioevo europeo / 3.3.3. Ruoli e cate- gorie sociali nell'Europa a cavallo dell'anno Mille	
3.4.	Le donne nella Rivoluzione russa: esemplificazione di un per- corso didattico di genere di <i>Monica Perri</i>	95
	Riferimenti bibliografici	103
4.	La storia dell'ambiente	107
4.1.	La storia ambientale tra istituzionalizzazione e rivoluzione di <i>Marco Armiero</i>	107
	4.1.1. Definire, controllare, contaminare / 4.1.2. Esplorazioni / 4.1.3. Conclu- sioni	
4.2.	Quale didattica per la storia dell'ambiente? di <i>Daniele Bollini</i>	114
4.3.	La storia ambientale in classe: alcuni esempi di <i>Daniele Bortoluzzi</i>	117
	4.3.1. Il periodo tardoantico / 4.3.2. La peste di Giustiniano / 4.3.3. Il periodo caldo medievale / 4.3.4. La storia del clima in una prospettiva globale / 4.3.5. La crisi del Trecento / 4.3.6. Nuovo Mondo con la conquista delle Americhe	

4.4.	La peste e il suo impatto nella società europea del XIV e XV secolo. Proposta d'itinerario didattico attraverso fonti diversificate di <i>Stefano Sulmoni</i> 4.4.1. Obiettivi generali e scelta del tema / 4.4.2. Struttura, contenuti e svolgimento dell'itinerario didattico / 4.4.3. Bilancio e prospettive Riferimenti bibliografici	125        131
5.	L'educazione alla cittadinanza	135
5.1.	Storia, civica, educazione alla cittadinanza: una triade problematica? di <i>Charles Heimberg</i> 5.1.1. Imparare a interrogarsi sui problemi della società all'incrocio tra storia e cittadinanza / 5.1.2. La sfida di fare valere senza prescrivere	135    141
5.2.	Educare alla cittadinanza: una sfida didattica di <i>Sonia Castro</i> 5.2.1. Uno sguardo comparato internazionale: la difficoltà di insegnare l'educazione alla cittadinanza / 5.2.2. L'educazione alla cittadinanza di fronte alle sfide attuali / 5.2.3. Da finalità a materia nel <i>curriculum</i> / 5.2.4. Obiettivi e contenuti / 5.2.5. Metodologie didattiche	141          146
5.3.	Guglielmo Tell e i miti fondativi di <i>Sonia Castro</i> Riferimenti bibliografici	146   149
6.	Il Novecento	153
6.1.	Rilevanze storiografiche del Novecento di <i>Alberto De Bernardi</i> 6.1.1. La storia generale, un oggetto ambiguo / 6.1.2. Il Novecento, secolo non insegnabile? / 6.1.3. Le rilevanze del Novecento / 6.1.4. Le condizioni di fattibilità	153          162
6.2.	Insegnanti di storia nel XXI secolo di <i>Antonio Brusa</i>	162
6.3.	La decolonizzazione dell'Africa e il problema dello Stato post-coloniale di <i>Lorenzo Ravano</i> 6.3.1. Tema / 6.3.2. Svolgimento della lezione / 6.3.3. Conclusioni Riferimenti bibliografici	168          171

Parte seconda  
Lavorare con le fonti

7.	Il patrimonio storico-artistico	175
7.1.	Valore e potenziale del patrimonio storico-artistico di <i>Denise Tonella</i>	175
	7.1.1. Il patrimonio storico-artistico costruito / 7.1.2. Il patrimonio storico-artistico materiale / 7.1.3. Conclusioni	
7.2.	Storie di storia locale, un patrimonio universale di <i>Gabriele Piffaretti</i>	180
7.3.	Guglielmo Tell, Vincenzo Vela e Carlo Cattaneo: il Risorgimento italiano visto da Lugano di <i>Sonia Castro</i>	184
	Riferimenti bibliografici	188
8.	Lavorare con le fonti di scrittura popolare	191
8.1.	Una gravidanza illegittima nel diario di Giovanni Anastasia (1856) di <i>Daniele Pedrazzini</i>	191
	8.1.1. Il tema / 8.1.2. La fonte / 8.1.3. La vicenda / 8.1.4. Conclusioni	
8.2.	Fonti di scrittura popolare per lo studio dell'emigrazione ticinese di <i>Massimo Chiaruttini</i>	196
	8.2.1. Le fonti	
	Riferimenti bibliografici	203
9.	Lavorare con le fonti iconografiche	205
9.1.	Le fonti iconografiche per la ricerca storica e nella didattica di <i>Ottavia Niccoli</i>	205
9.2.	I manifesti di propaganda della Grande guerra: convincere con le immagini di <i>Daniela Delmenico</i>	215
9.3.	Il ciclo di affreschi nell'Oratorio di S. Silvestro a Roma: un caso di propaganda politica medievale di <i>Dajana Mikulic</i>	221
	Riferimenti bibliografici	231

10.	Lavorare con le fonti fotografiche	233
10.1.	La fotografia come fonte storica di <i>Gian Franco Ragno</i>	233
10.2.	<i>Straight o staged?</i> Foto “vere” e foto messe in scena ieri e oggi. Due scatti a confronto: storia e propaganda in tempo di guerra di <i>Marco Ostoni</i>	239
	10.2.1. Il contesto: i perché di una proposta / 10.2.2. Spunti per una lezione / 10.2.3. Le fasi del percorso didattico	
	Riferimenti bibliografici	244
11.	Lavorare con le fonti filmiche	245
11.1.	Le nuove frontiere della storia. Il cinema come documento storico di <i>Giovanni De Luna</i>	245
11.2.	<i>Uomini contro</i> (Francesco Rosi) di <i>Rosario Talarico</i>	249
	11.2.1. Premessa / 11.2.2. Procedimento / 11.2.3. Un doppio viaggio nel tempo / 11.2.4. Conclusioni	
11.3.	Cinema e storia. «My name is Bond, James Bond»: la Guerra fredda sul grande schermo di <i>Francesco Candolfi</i>	254
	Riferimenti bibliografici	258
12.	Lavorare con le fonti sonore	259
12.1.	Un Novecento cantato di <i>Danilo Baratti</i>	259
12.2.	Canzoni di lotta e di emancipazione delle donne nella storia contemporanea di <i>Francesca Tognina</i>	263
	12.2.1. Italia settentrionale, primo Novecento: le mondine protagoniste delle proteste nelle campagne / 12.2.2. Repubblica di Weimar: la volontà di emanci- pazione delle donne sulla scena berlinese / 12.2.3. Stati Uniti, anni Sessanta: il movimento di emancipazione delle donne e dei neri / 12.2.4. Il mondo postco- loniale: contro la disuguaglianza di genere e di classe / 12.2.5. Italia, anni Settan- ta: “Il mio corpo mi appartiene” / 12.2.6. Germania federale: l’emancipazione tra successo e nuove sfide	
	Riferimenti bibliografici	270

13.	Le fonti orali	273
13.1.	La storia orale come leva didattica per l'insegnamento di <i>Nadine Fink</i>	273
	13.1.1. Sviluppo della storia orale / 13.1.2. Storia orale, un approccio storico / 13.1.3. Usare la storia orale nell'insegnamento / 13.1.4. La storia orale come stru- mento di insegnamento / 13.1.5. Fare storia orale a scuola	
13.2.	La parola al testimone: un lavoro di maturità dedicato alle fonti orali di <i>Alessandro Frigeri</i>	279
	13.2.1. Gli obiettivi dell'attività proposta / 13.2.2. L'impostazione dell'attività di ricerca / 13.2.3. Conclusioni	
	Riferimenti bibliografici	283
	Gli autori	285