

# Sensibilità moderne

Storie di affetti, passioni e sensi (secoli XV-XVIII)

A cura di Alessandro Arcangeli e Tiziana Plebani

# Indice

	Premessa di <i>Alessandro Arcangeli e Tiziana Plebani</i>	11
1.	Introduzione: verso una storia dell'esperienza di <i>Alessandro Arcangeli</i>	13
2.	Suoni, odori ed emozioni. Esperienze sensoriali e spazi urbani di <i>Elisa Novi Chavarria</i>	23
2.1.	Paesaggi sensoriali: Parigi, Londra e Napoli	23
2.2.	Sensi, spazio e storia	26
2.3.	Camminare e orientarsi nella Napoli moderna	28
3.	Ripensare la festa del Rinascimento: da rituale collettivo a esperienza individuale di <i>Umberto Cecchinato</i>	37
3.1.	La festa rinascimentale come rituale collettivo	37
3.2.	La folla come unità di misura della festa	40
3.3.	La folla festiva come arena emotiva	43
3.4.	La folla festiva come esperienza sensoriale, secondo i moralisti	47
3.5.	La festa come esperienza individuale	50

4.	Musica ed emozioni nelle processioni funebri in Italia nel lungo Rinascimento di <i>Antonio Chemotti</i>	53
4.1.	Fonti per una storia della musica nella liturgia dei defunti	53
4.2.	Processioni funebri nei libri liturgici e nei <i>funeral books</i>	55
4.3.	Musica vocale	56
4.4.	Musica strumentale	59
4.5.	Letizia	63
4.6.	Ricostruire la sensibilità degli ascoltatori	65
5.	Soldati e battaglie: corpi, pratiche ed emozioni guerresche tra Quattrocento e Cinquecento di <i>Giulia Morosini</i>	67
5.1.	Emozioni che fanno la storia	67
5.2.	Passioni virtuose	69
5.3.	Fortezza e pazienza	71
5.4.	Celerità e prudenza	76
5.5.	I sentimenti della battaglia	78
6.	Sentimenti inattesi nel foro dell'Inquisizione di <i>Vincenzo Lavenia</i>	85
6.1.	L'inquisitore in lacrime, l'inquisitore impassibile	85
6.2.	La trattatistica e il giudice: prudenza e misericordia	90
6.3.	Autobiografie e biografie di inquisitori	94
6.4.	Le emozioni degli imputati: eretici e streghe	101
7.	Nel cuore delle passioni, standone fuori. L'universo affettivo del confessore di <i>Fernanda Alfieri</i>	107
7.1.	In mezzo ai conflitti altrui	107
7.2.	Stati d'animo necessari, per dogma	110
7.3.	Con l'animo compresso	111
7.4.	Il disgusto degli altri	114

8.	Sentire il corpo dell'amico: dalla passione virile alla <i>mixité</i> di <i>Tiziana Plebani</i>	123
8.1.	I corpi dell'amicizia	123
8.2.	Il corpo dell'amico come propria immagine	125
8.3.	Dietro lo specchio	127
8.4.	Lo specchio incrinato e i primi passi dell'amicizia tra i due sessi	130
8.5.	Dall'amicizia aristocratica all'amicizia "civile" e mista	134
8.6.	La cultura emotiva dell'amicizia mista	138
9.	Emozioni d'autore di fronte alla «terribile prova dello stam- pare» di <i>Lodovica Braidà</i>	141
9.1.	«La stampa è una certa diavoleria, che m'ha sempre sgomen- tato»	141
9.2.	«Ma vie n'est pas intéressante». La vita dell'autore per paro- le e immagini	149
	Bibliografia ragionata	159
	Indice dei nomi	185
	Indice delle cose notevoli	193
	Gli autori	197