

Italo Calvino

GUARDARE

*Disegno, cinema, fotografia,
arte, paesaggio, visioni e collezioni*

A cura di Marco Belpoliti

Indice

- V *Prefazione. Un modo di guardare*
di Marco Belpoliti
- XVII *Nota all'edizione*

GUARDARE

DISEGNC

- 5 *Nota introduttiva*
- 9 Vignetta anonima
- 9 Vignetta infame
- 10 Vignetta radiofonica
- 10 Vignetta pazza

CINEMA

- 13 *Nota introduttiva*
- 35 «S. Giovanni decollato». «Alessandro, sei grande!»
- 37 «La fanciulla di Portici»
- 39 Film sovietici. «Compagno P.»
- 44 Ford democristiano
- 46 Hemingway e il cinema
- 48 Charlot e i finti tonti
- 52 Forse «La Marsigliese» è un film che possiamo capire solo noi
- 54 Tra i pioppi della risaia la «cinecittà» delle mondine
- 58 Intervento sul film «Anni difficili» di Luigi Zampa
- 61 Film cecoslovacchi
- 63 Risposte all'inchiesta su «Il cinema e la libertà della cultura»

- 66 Il realismo italiano nel cinema e nella narrativa
- 69 Due film sociali: Messico e India
- 72 Film di bambini (Austria e Brasile)
- 74 L'inaugurazione
- 77 La paura di sbagliare
- 83 «Senso»
- 85 Gli amori difficili dei romanzi coi film
- 91 «Demone dell'oro»
- 93 Gina burocratica
- 96 La noia a Venezia
- 99 «Le amiche» e Pavese (lettera aperta a Michelangelo Antonioni)
- 102 Padre Brown e Don Camillo
- 104 Sciolti dal «giuramento»
- 107 Malraux da l'espoir a de Gaulle
- 115 «L'infernale Quinlan» di Orson Welles
- 118 L'Actor's Studio
- 121 Alla sera non si esce quindi al cinema non ci si va
- 124 Quattro domande sul cinema italiano
- 129 Risposte all'«Inchiesta su censura e spettacolo in Italia»
- 133 Calvino: «Sono contrario ai film tratti dai romanzi»
- 135 «L'eclisse» di Antonioni
- 139 Un Traven falsificato
- 141 Risposta sui migliori film dell'anno
- 142 Italo Calvino sui «Pugni in tasca»
- 144 Film e romanzo
- 149 Vita e sogno
- 151 Autobiografia di uno spettatore
- 168 Sade è dentro di noi (Pasolini, «Salò»)
- 173 Su Pasolini: una risposta a Moravia
- 176 Il sigaro di Groucho
- 178 Calvino: sì, per fortuna
- 180 «Kagemusha» di Akira Kurosawa
- 183 Scrutatore di film
- 189 «Anni di piombo» di Margarethe von Trotta
- 191 Diario di uno scrittore in giuria
- 193 Criticando il critico
- 197 Luis Buñuel
- 201 «E la nave va» di Federico Fellini
- 206 La chiusura delle sale è una catastrofe per il cinema
- 208 Il cinema negli anni Trenta

FOTOGRAFIA

- 217 *Nota introduttiva*
- 229 La follia del mirino
- 232 Zavattini e Visconti presentano «Italia mia»
- 234 L'avventura di un fotografo
- 245 Carlo Gajani, «Ritratto – identità – maschera»
- 248 Francesco Maselli

ARTE

- 253 *Nota introduttiva*

SAGGI

- 283 Picasso e l'ortolano
- 284 Mattia Moreni
- 286 Aprire un dialogo
- 289 Litografie di Levi
- 291 Enrico Paulucci
- 293 Tre giovani pittori torinesi
(Aimone, Casorati Pavarolo, Chessa)
- 295 Filippo Scroppo
- 297 Carlo Levi, un discorso totale
- 299 Per Sebastian Matta
- 301 L'America vuole conoscersi
- 305 Reinhoud
- 308 I segni alti (per Fausto Melotti)
- 310 Ettore Sobrero
- 311 Per Bona De Pisis
- 313 «Sprofondai nel buio ma lui continuava a dipingermi»
- 317 La squadratura (per Giulio Paolini)
- 324 La penna in prima persona (per i disegni di Saul Steinberg)
- 330 Gli uccelli di Paolo Uccello
- 332 A domanda risponde
- 334 Francesco Menzio
- 335 Furti ad arte (conversazione con Tullio Pericoli)
- 346 Lucio Fanti
- 347 Il pieno e il vuoto (per Aizenberg)
- 349 Histoire du chevalier parenthèse (per Albrecht Altdorfer)
- 351 Per Arakawa

NARRAZIONI

- 357 Altre città (per Cesare Peverelli)
- 361 Il crollo del tempo (su alcuni disegni di Saul Steinberg)
- 365 Parafrasi (per Lucio del Pezzo)
- 367 Quattro favole d'Esopo per Valerio Adami
- 371 Essere pietra (per Alberto Magnelli)
- 373 Il silenzio e la città (per Fabio Borbottoni)
- 378 Quattro studi dal vero alla maniera di Domenico Gnoli
- 385 Viaggio nelle città di de Chirico
- 393 Il ricordo è bendato (per Leonardo Cremonini)
- 398 Ricevimento al castello di Bardbaj (per Enrico Baj)

PAESAGGIO

- 403 *Nota introduttiva*
- 409 La strada di San Giovanni
- 424 Dall'opaco
- 434 Liguria
- 445 Venezia: archetipo e utopia della città acquatica
- 449 Savona: storia e natura
- 459 Palomar e Michelangelo
- 461 Il terzo lato è il mare (Genova, Piazza Caricamento)
- 464 Palomar nel Massachusetts
- 468 Una lettera dal Sahara
- 470 Ipotesi di descrizione di un paesaggio

VISIONI

- 475 *Nota introduttiva*
- 483 Una mostra di William Turner
- 490 Album di francobolli
- 495 Bontempelli con la spada e Montale con la pipa
- 500 Junichiro Tanizaki, «Libro d'ombra»
- 504 La diplomazia e la mimica
- 506 I ritratti del Duce
- 517 Dietro il retrovisore
- 521 Visibilità

COLLEZIONI

537 *Nota introduttiva*

COLLEZIONE DI SABBIA

I. *Esposizioni-Esplorazioni*

- 549 Collezione di sabbia
- 554 Com'era nuovo il Nuovo Mondo
- 561 Il viandante nella mappa
- 567 Il museo dei mostri di cera
- 573 Il patrimonio dei draghi
- 578 Prima dell'alfabeto
- 584 Le meraviglie della cronaca nera
- 589 Un romanzo dentro un quadro
- 596 Ditelo coi nodi
- 599 Scrittori che disegnano

II. *Il raggio dello sguardo*

- 607 In memoria di Roland Barthes
- 612 Le effimere nella fortezza
- 614 Il maiale e l'archeologo
- 620 La Colonna Traiana raccontata
- 626 La città scritta: epigrafi e graffiti
- 632 La città pensata: la misura degli spazi
- 636 La redenzione degli oggetti
- 641 La luce negli occhi

III. *Resoconti del fantastico*

- 649 Le avventure di tre orologiai e di tre automi
- 653 La geografia delle fate
- 657 L'arcipelago dei luoghi immaginari
- 661 I francobolli degli stati d'animo
- 665 L'enciclopedia d'un visionario

IV. *La forma del tempo*

Giappone

- 675 La vecchia signora in kimono viola
- 681 Il rovescio del sublime
- 686 Il tempio di legno
- 689 I mille giardini
- 693 La luna corre dietro alla luna
- 695 La spada e le foglie

- 697 I bigliardini della solitudine
700 Eros e discontinuità
701 Il novantanovesimo albero

Messico

- 705 La forma dell'albero
708 Il tempo e i rami
711 La foresta e gli dèi

Iran

- 717 Il mihrab
720 Le fiamme in fiamme
725 Le sculture e i nomadi

- 729 *Indicazioni bibliografiche ulteriori*
a cura di Marco Belpoliti