

DANIEL NÚÑEZ HERNÁNDEZ

AZORÍN, RENOVADOR
DE LA NOVELA

VISOR LIBROS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. LA GENERACIÓN DEL 98. AZORÍN Y SUS INFLUENCIAS FILOSÓFICAS ..	13
1.1. La generación del 98 y el modernismo europeo	13
1.1.1. La formación de la «generación del 98»	15
1.1.2. El Modernismo europeo: caracterización	20
1.1.3. El 98 y el modernismo hispánico dentro del Modernismo	37
1.1.4. El método de las «generaciones literarias»	47
1.2. Influencias filosóficas en Azorín	55
1.2.1. Nietzsche en la generación del 98 y en Azorín	57
1.2.2. Limitaciones del pensamiento nietzscheano en la obra de Azorín	63
1.2.3. La metafísica de Schopenhauer como fundamento de la novela azoriniana	72
2. EL NARRADOR Y LA FICCIÓN EN LAS NOVELAS DE AZORÍN	87
2.1. El narrador y el punto de vista en las novelas de Azorín	87
2.1.1. Novelas en modalidad <i>yo protagonista</i>	94
2.1.2. <i>La voluntad</i>	101
2.1.3. Novelas azorinianas con omnisciencia autorial. Búsqueda de perspectivas	112
2.1.4. El narrador de las «Nuevas Obras»	135
2.1.5. Conclusiones	142
2.2. La metaficción narrativa en Azorín	146
2.2.1. Autorreferencialidad, metaficción y metanovela	146
2.2.2. Metaficción en Azorín, rasgo de modernidad. Ficcionalidad del relato	149
2.2.3. Azorín y la meranovela: conciencia referencial, reduplicación y metalepsis	156
2.2.4. El autobiografismo: Azorín y las <i>novelas del yo</i>	168
2.2.5. Conclusiones	181

3. TIEMPO Y ESPACIO EN LA NOVELA DE AZORÍN	183
3.1. El tiempo y el espacio en el pensamiento de Azorín	183
3.1.1. Schopenhauer, Kant y el tiempo en la conciencia	187
3.1.2. Memoria. Pasado, futuro, presente	194
3.1.3. Simbolismo, estatismo y «emoción del paisaje»	202
3.1.4. La intrahistoria y las «ciudades muertas»	211
3.1.5. El <i>eterno retorno</i> . <i>Eadem sed aliter</i>	215
3.1.6. La influencia de Jean Marie Guyau	223
3.1.7. El determinismo	227
3.1.8. Conclusiones	231
3.2. El tiempo y el espacio en las novelas de Azorín	232
3.2.1. El tiempo narrativo	233
3.2.1.1. El pensamiento azoriniano sobre el tiempo reflejado en su novela	234
3.2.1.2. Novelas de Azorín con reducción temporal ...	242
3.2.1.3. Ruptura del orden temporal: <i>La isla sin aurora</i>	250
3.2.1.4. El <i>timelessness</i> o <i>ucronía</i> . <i>Doña Inés y Don Juan</i>	253
3.2.1.5. Pasado, presente, futuro	264
3.2.1.6. El <i>eadem sed aliter</i> y la circularidad	269
3.2.1.7. Conclusiones	285
3.2.2. El espacio narrativo	286
3.2.2.1. El espacio literario en las novelas de Azorín ...	288
3.2.2.2. Espacio y lugar	293
3.2.2.3. El Levante	302
3.2.2.4. Las grandes ciudades: Madrid y París	309
3.2.2.5. Las «ciudades muertas» y los pueblos	318
3.2.2.6. La casa, la puerta, el balcón	328
3.2.2.7. El «Nuevo Mundo» y <i>La isla sin aurora</i>	333
3.2.2.8. Conclusiones	335
4. LA NOVELA LÍRICA EN AZORÍN	339
4.1. La novela lírica	339
4.1.1. La novela lírica como subgénero literario	339
4.1.1.1. Fundamentos filosóficos de la novela lírica en Azorín	341
4.1.1.2. Azorín: ideas sobre la novela y su estética. La novela lírica	345
4.2. El personaje en la novela de Azorín	359
4.2.1. El personaje narrativo y el «héroe modernista»	359

4.2.2. El personaje en la novela lírica de Azorín	368
4.2.2.1. La «estética del reposo» y la «estética de la resignación»	368
4.2.2.2. La ética schopenhaueriana en los personajes de Azorín	372
4.2.2.3. El héroe azoriniano: <i>Diario de un enfermo</i> y <i>La voluntad</i>	380
4.2.2.4. El viaje iniciático del héroe en <i>La voluntad</i> y la ataraxia alcanzada	394
4.2.2.5. Actores y personajes: autobiografismo, tipología y caracterización	400
4.2.2.6. El protagonista lírico: la fragmentación, la trama y el lector	413
4.2.2.7. Conclusiones	421
4.3. La prosa lírica azoriniana	423
4.3.1. Azorín y la pintura: Velázquez, El Greco y el impresionismo simbolista	425
4.3.2. La técnica pictórica, el color y la écfrasis	432
4.3.3. La prosa impresionista azoriniana	447
4.3.4. El ritmo de la prosa	463
4.3.5. Conclusiones	468
CONCLUSIONES	471
BIBLIOGRAFÍA	477