

Pedro Calderón de la Barca

La vida es sueño

Nueva edición de Fausta Antonucci

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Índice

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| Breve noticia biográfica de Pedro Calderón de la Barca | 11 |
| <i>La vida es sueño</i> | 19 |
| Segismundo y Rosaura: la reescritura calderoniana del paradigma teatral del salvaje | 19 |
| El paradigma en Lope de Vega y sus contemporá- neos | 19 |
| El paradigma en <i>La vida es sueño</i> | 25 |
| Del paradigma al sintagma: <i>La vida es sueño</i> como obra maestra y original | 28 |
| La dialéctica amor/honor y los deberes del prín- cipe | 28 |
| La dialéctica torre/palacio y la negación de la «bon- dad natural» | 31 |
| El motivo del horóscopo infausto y la cuestión del género dramático | 36 |
| Vivir, soñar, despertar..., un haz de significados | 43 |
| Estructura dramática de la pieza y proyecto de pues- ta en escena | 56 |
| La crítica | 62 |
| La importancia de Rosaura | 63 |
| El comienzo de la obra y sus interpretaciones | 70 |
| El personaje de Basilio y su relación con Segismundo | 74 |
| Clarín | 81 |
| Estrella | 83 |

| | |
|--|-----|
| La puesta en escena ayer y hoy; adaptaciones, traducciones, reescrituras | 84 |
| Aspectos formales: retórica, métrica, estilo | 86 |
| Fuentes e intertextualidad; la fecha de composición | 87 |
| Las dos «versiones» de <i>La vida es sueño</i> | 91 |
| El texto | 93 |
| ESTA EDICIÓN | 101 |
| SINOPSIS DE LA VERSIFICACIÓN | 103 |
| BIBLIOGRAFÍA | 105 |
| LA VIDA ES SUEÑO | 125 |
| [Primera jornada] | 127 |
| Segunda jornada | 177 |
| Tercera jornada | 233 |