

Apoštol demokracie

**Československo a mytický
obraz Edvarda Beneše**

Pavel Dvořák

PODĚKOVÁNÍ — 11

PROLOG — 15

1. ÚVOD — 19

- 1.1 Živý mýtus — 20
- 1.2 Vymezení pracovního pole — 25
- 1.3 Pohled k pramenům a literatuře — 30
- 1.4 Teoretická východiska a metodologické inspirace — 43
- 1.5 Ke struktuře práce — 53
- 1.6 Mýtus v obrazech, poznámka k obrazovému doprovodu — 59

2. PŘEDPOKLADY VZNIKU A ŠÍŘENÍ OBRAZU — 65

- 2.1 Propaganda — 66
- 2.2 Společenské kořeny obrazu — 76
 - 2.2.1 Idea československého státu za první republiky — 79
 - 2.2.2 Státní idea po druhé světové válce — 92
 - 2.2.3 Národní mýty, legendy a stereotypy — 102
- 2.3 Ústa diskurzu — 111
 - 2.3.1 Prvky sebeprezentace — 112
 - 2.3.2 Zákonné opory — 115
 - 2.3.3 Institucionální opory — 117
 - 2.3.4 Lidovýchova — 123
 - 2.3.5 Školní prostředí — 124
 - 2.3.6 Literární a nakladatelské prostředí — 133
 - 2.3.7 Slovensko — 154

3. PODOBY OBRAZU — 159

- 3.1 Prolog: Zrození hrdiny — 161
- 3.2 Prométheus — 197
 - 3.2.1 Válka a odboj — 198
 - 3.2.2 Versailles a návrat domů — 222
- 3.3 Odysseus — 231
 - 3.3.1 Bloudění — 231
 - 3.3.2 Návrat na Ithaku — 259
- 3.4 Orfeus — 281
 - 3.4.1 Soumrak — 281
 - 3.4.2 Druhá válka a druhý odboj — 294
- 3.5 Perseus — 307
 - 3.5.1 Hrdina-obnovitel se vrací — 307
 - 3.5.2 Budovatel — 322
- 3.6 Epilog: Hrdinova smrt — 343

4. ZÁVĚR — 361

- 4.1 Benešovský mýtus? — 362
 - 4.1.1 Cesta do mýtu — 362
 - 4.1.2 Okolí benešovského mýtu — 364
 - 4.1.3 Chapadla mýtu — 370

PRAMENY A LITERATURA — 377

SEZNAM VYOBRAZENÍ — 401

JMENNÝ REJSTŘÍK — 405

SUMMARY — 411