

ÍNDICE

<i>Índice de ilustraciones</i>	ix
<i>Abreviaturas utilizadas</i>	xi

Presentación de Ignacio García	1
--------------------------------------	---

Introducción: Autoría múltiple, rúbricas y legado clásico	5
-----------------------------------------------------------------	---

1. Frente a la Bardolatría: Maravall, desactualización y apropiación ideológica del legado clásico (a modo de introducción)	21
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Bardolatría y legado clásico — “Descargos de conciencia”: Maravall y el problema de la actualidad del legado clásico — Reflexiones finales: La instrumentalización contemporánea del teatro clásico (de Felipe Lluich a Vox pasando por el PSOE).

2. Primitivismo y modernidad: la clave antropológica (de La Barraca a Nao d’amores)	61
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

“El teatro al pueblo”: Entremeses — “Triunfos de amor”: Juan del Encina y Torres Naharro — “Ingenuas y patéticas narraciones de algunos misterios primitivos”: Lucas Fernández — La modernidad del viejo teatro: Gil Vicente — Derivaciones sociales: *Tragicomedia de don Duardos* y *Auto de la Sibila Casandra* — “Hablando con Dios por medio de un trozo de madera”: El *Auto de los cuatro tiempos* y el *Misterio del Cristo de los Gascones* — Reflexiones finales: primitivismo y canon.

3. Personajes colectivos e identidad: <i>Numancia</i> y <i>Fuenteovejuna</i> en clave nacional	101
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Numancia, de Barrault a Pérez de la Fuente — “Una orgía de la venganza popular”: *Fuenteovejuna*: demagogia y democracia de Menéndez Pelayo a la revisión del “régimen del 78” — Reflexiones finales: *Loca memoria*, *Numancia*, *Fuenteovejuna*, clase y nación.

4. Meninas 2.0: lo clásico en clave femenina 147

La problemática del honor en los tiempos del #metoo: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (Pimenta, 2018), *Aire* (Esbec, 2021) y *En otro reino extraño* (Boceta, 2020) — *Inés de Castro* según Ignacio García y Ana Zamora (2019) — *Fuente Ovejuna* en clave global, feminista y de justicia social — Reflexiones finales: Igualdad en el teatro, un baile entre costuras.

5. La larga sombra del caballero: el *Don Quijote* escénico en las claves de la globalización y el post-colonialismo 193

El icono Cervantes y la instrumentalización política de la leyenda negra — Cervantes como icono global (1): Europa, el mesianismo individual — Cervantes como icono global (2): América, mesianismo colectivo y post-colonialidad — Mutando a los *meninos da rua*: Teatro Religare, *Don Quijote* y el teatro del oprimido — Desposeyendo a Cervantes: Una puesta en escena bilingüe y circense (el *Don Quijote* de Double Edge Theatre) — Reflexiones finales: ¿Cervantes “marca España” o Cervantes descolonial? / Teatro clásico (en) español.

6. Ilustres aguafiestas: del “Brindis del Retiro” (1881) a la creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986) (a modo de conclusión) 241

Un aguafiestas entre los académicos: Menéndez Pelayo y el “brindis del Retiro” — “Caramba, don Fernando, que la culpa fue de Calderón”: Lorca y el boicot a la gira inicial de La Barraca — Un auto de fe para el teatro clásico: Agustín García Calvo y la creación del Festival de Almagro — La compañía necesita un médico: Eduardo Haro y Adolfo Marsillach — Reflexiones finales: La desideologización del teatro áureo.

Agradecimientos 283

Bibliografía 285

Índice onomástico 313