

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	II
Einleitende Gedanken . . . . .	13
Chronologische Lebensübersicht . . . . .	15
1 Jan Adriaan Stuten . . . . .	19
1.1 <i>Kindheit und Jugend</i> . . . . .	20
1.2 <i>Studium und Wege zur Anthroposophie</i> . . . . .	21
2 Frühe Dornacher Jahre . . . . .	33
3 Arbeiten für den ersten Goetheanum-Bau . . . . .	49
4 Puppenspiele und die Suche nach einer Alternative zum Film . . . . .	63
5 Erste größere musikalische Aufgaben am Goetheanum . . . . .	75
6 Johannes Greiner: Blicke auf Jan Stutens Musikauffassung . . . . .	83
6.1 <i>Bächlein im März und die Warnung bezüglich     Tonmalerei</i> . . . . .	86
6.2 <i>Musik als Interpretation geistiger Mysterien</i> . . . . .	93
6.3 <i>Von der Eurythmie in die Zukunft geleitet</i> . . . . .	96
7 Der Brand des ersten Goetheanum . . . . .	99
7.1 <i>Zur Erinnerung an die 20. Wiederkehr der     Brandnacht Teil I</i> . . . . .	99
7.2 <i>Zur Erinnerung an die 20. Wiederkehr der     Brandnacht Teil II</i> . . . . .	102
8 Die Jahre 1924 und 1925 . . . . .	113
9 Die erste Zeit nach Rudolf Steiners Tod . . . . .	117
9.1 <i>Aufgabenkreis nach 1925</i> . . . . .	121
9.2 <i>Mitarbeit am Bau des zweiten Goetheanum</i> . . . . .	126
9.3 <i>Der Bühnenbildner</i> . . . . .	131

10	Erste Dissonanzen . . . . .	137
	10.1 <i>Probleme mit bildenden Künstlern</i> . . . . .	143
	10.2 <i>Marie Steiner «Malerkämpfe»</i> . . . . .	144
11	Die Goetheanum-Bühne an der Pariser Weltausstellung 1937 . . . . .	163
12	Thomas Sutter: Impulse Jan Stutens zur Bühnenbeleuchtung . . . . .	165
	12.1 <i>Was man aus der sogenannten Stuten-Jenny- Beleuchtung lernen kann</i> . . . . .	165
	12.2 <i>Ton-Eurhythmie mit Beleuchtungsangaben von Rudolf Steiner</i> . . . . .	166
	12.3 <i>Moderne technische Möglichkeiten und deren Verbindung mit Rudolf Steiners Lichtangaben</i> . . . . .	167
13	Musikertagungen . . . . .	171
14	Vortragstätigkeit . . . . .	179
15	Engagement für ein kreatives Musikleben am Goetheanum . . . . .	181
16	Eheschließung mit Frieda Geisel . . . . .	191
17	Jolanthe Kugler: Holländische Seebadarchitektur organisch-lebendig interpretiert. Das Haus Stuten . . . . .	199
	17.1 <i>Langsamer Entstehungsprozess</i> . . . . .	200
	17.2 <i>Vielfältige mathematische Beziehungen</i> . . . . .	202
18	Freuden und Sorgen im Leben der Familie Stuten . . . . .	211
19	Krisenzeiten . . . . .	235
	19.1 <i>Musiker-Krise 1936</i> . . . . .	238
	19.2 <i>Massive Vorwürfe gegen Marie Steiner</i> . . . . .	278
20	Musikalisches Wirken außerhalb des Goetheanum . . . . .	297
21	Koordinator der Bühnenarbeit . . . . .	303

22	Vorspiele, Steigerungen, Höhepunkte . . . . .	315
22.1	<i>Notizen zu einem Vortrag über die Arbeit an den Bühnenbildern</i> . . . . .	318
22.2	<i>Eine neue Dimension: Bühnenbilder im Nachlass-Streit</i> . . . . .	331
23	Erfolge der Faust-Aufführungen am Goetheanum . . . . .	335
24	Der 50. Geburtstag am 15. August 1940 . . . . .	373
25	Das Jahrzehnt der schwersten Krisen . . . . .	379
25.1	<i>Die ‹Causa Boos›</i> . . . . .	387
25.2	<i>Die Dramen Albert Steffens im Zentrum der Auseinandersetzungen</i> . . . . .	394
25.3	<i>Einige brisante Vorkommnisse</i> . . . . .	406
25.4	<i>Die ‹Affäre Dr. Ernst›</i> . . . . .	409
26	Die letzten Lebensjahre . . . . .	415
27	Versuche die Gesellschaftskrise abzuwenden . . . . .	419
27.1	<i>Vorschläge zur Neugestaltung der Anthroposophischen Gesellschaft</i> . . . . .	430
27.2	<i>Persönliche Betroffenheit und deutliche Worte Marie Steiners</i> . . . . .	432
28	Am Kreuzweg, Januar und Februar 1948 . . . . .	451
29	Gedenkworte . . . . .	467
30	Nachklang . . . . .	475
	Kurzbiografien . . . . .	477
	Literaturverzeichnis . . . . .	481
	Quellen Standorte und Bildnachweis . . . . .	483
	Werkverzeichnis . . . . .	485
	Namensregister . . . . .	497