

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	II
Einleitende Gedanken	13
Chronologische Lebensübersicht	15
1 Jan Adriaan Stuten	19
1.1 <i>Kindheit und Jugend</i>	20
1.2 <i>Studium und Wege zur Anthroposophie</i>	21
2 Frühe Dornacher Jahre	33
3 Arbeiten für den ersten Goetheanum-Bau	49
4 Puppenspiele und die Suche nach einer Alternative zum Film	63
5 Erste größere musikalische Aufgaben am Goetheanum	75
6 Johannes Greiner: Blicke auf Jan Stutens Musikauffassung	83
6.1 <i>Bächlein im März und die Warnung bezüglich Tonmalerei</i>	86
6.2 <i>Musik als Interpretation geistiger Mysterien</i>	93
6.3 <i>Von der Eurythmie in die Zukunft geleitet</i>	96
7 Der Brand des ersten Goetheanum	99
7.1 <i>Zur Erinnerung an die 20. Wiederkehr der Brandnacht Teil I</i>	99
7.2 <i>Zur Erinnerung an die 20. Wiederkehr der Brandnacht Teil II</i>	102
8 Die Jahre 1924 und 1925	113
9 Die erste Zeit nach Rudolf Steiners Tod	117
9.1 <i>Aufgabenkreis nach 1925</i>	121
9.2 <i>Mitarbeit am Bau des zweiten Goetheanum</i>	126
9.3 <i>Der Bühnenbildner</i>	131

10	Erste Dissonanzen	137
	10.1 <i>Probleme mit bildenden Künstlern</i>	143
	10.2 <i>Marie Steiner «Malerkämpfe»</i>	144
11	Die Goetheanum-Bühne an der Pariser Weltausstellung 1937	163
12	Thomas Sutter: Impulse Jan Stutens zur Bühnenbeleuchtung	165
	12.1 <i>Was man aus der sogenannten Stuten-Jenny- Beleuchtung lernen kann</i>	165
	12.2 <i>Ton-Eurhythmie mit Beleuchtungsangaben von Rudolf Steiner</i>	166
	12.3 <i>Moderne technische Möglichkeiten und deren Verbindung mit Rudolf Steiners Lichtangaben</i>	167
13	Musikertagungen	171
14	Vortragstätigkeit	179
15	Engagement für ein kreatives Musikleben am Goetheanum	181
16	Eheschließung mit Frieda Geisel	191
17	Jolanthe Kugler: Holländische Seebadarchitektur organisch-lebendig interpretiert. Das Haus Stuten	199
	17.1 <i>Langsamer Entstehungsprozess</i>	200
	17.2 <i>Vielfältige mathematische Beziehungen</i>	202
18	Freuden und Sorgen im Leben der Familie Stuten	211
19	Krisenzeiten	235
	19.1 <i>Musiker-Krise 1936</i>	238
	19.2 <i>Massive Vorwürfe gegen Marie Steiner</i>	278
20	Musikalisches Wirken außerhalb des Goetheanum	297
21	Koordinator der Bühnenarbeit	303

22	Vorspiele, Steigerungen, Höhepunkte	315
22.1	<i>Notizen zu einem Vortrag über die Arbeit an den Bühnenbildern</i>	318
22.2	<i>Eine neue Dimension: Bühnenbilder im Nachlass-Streit</i>	331
23	Erfolge der Faust-Aufführungen am Goetheanum	335
24	Der 50. Geburtstag am 15. August 1940	373
25	Das Jahrzehnt der schwersten Krisen	379
25.1	<i>Die ‹Causa Boos›</i>	387
25.2	<i>Die Dramen Albert Steffens im Zentrum der Auseinandersetzungen</i>	394
25.3	<i>Einige brisante Vorkommnisse</i>	406
25.4	<i>Die ‹Affäre Dr. Ernst›</i>	409
26	Die letzten Lebensjahre	415
27	Versuche die Gesellschaftskrise abzuwenden	419
27.1	<i>Vorschläge zur Neugestaltung der Anthroposophischen Gesellschaft</i>	430
27.2	<i>Persönliche Betroffenheit und deutliche Worte Marie Steiners</i>	432
28	Am Kreuzweg, Januar und Februar 1948	451
29	Gedenkworte	467
30	Nachklang	475
	Kurzbiografien	477
	Literaturverzeichnis	481
	Quellen Standorte und Bildnachweis	483
	Werkverzeichnis	485
	Namensregister	497