

# Essais

---

**Juri Steiner**

---

**Susan Laxton**

---

**Pierre-Henri Foulon**

---

**Paolo Baggi**

---

# Liste des œuvres

- Acker Flora (lieux inconnus, dates inconnues), Anonyme, Seligmann Kurt (Bâle, 1920 – Sugar Loaf, 1962), Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966), Francés Esteban (Portbou, 1913 – Deia, 1976), Péret Benjamin (Rezé, 1899 – Paris, 1959), Varo Remedios (Anglés, 1908 – Mexico, 1963), Anonyme
- 1** *Dessins communiqués*, vers 1937 – 1939  
Crayon sur papier, 48 x 77,5 cm  
Collection David et Marcel Fleiss;  
Galerie 1900 – 2000, Paris
- Adnams Marion (Derby, 1898 – 1995)
- 2** *Medusa Grown Old*  
[Méduse a vieilli], 1947  
Huile sur panneau, 55 x 39,5 cm  
RAW collection
- 3** *Emperor Moths/Thunder On the Left*  
[Paons de nuit/Tonnerre sur la gauche], 1963  
Huile sur panneau, 56 x 45 cm  
RAW collection
- Baes Rachel (Ixelles, 1912 – Bruges, 1983)
- 4** *La Marelle*, 1943  
Huile sur toile, 100 x 81 cm  
Collection privée, Écaussinnes
- 5** *Au défaut du destin*, 1949  
Huile sur toile, 81 x 65 cm  
Collection privée, Écaussinnes
- 6** *Le Jardin de Rubens*, 1947  
Huile sur toile, 100 x 81 cm  
Collection privée, Écaussinnes
- Bartolini Tristan (Genève, 1997)
- 7** *Channeling Ancestors/The Mirror*  
[La Voie vers les ancêtres/Le Miroir], 2024  
Polystyrène, plâtre, MDF, spots lumineux, projection vidéo, couleur, son, 11 min chacune  
Collection de l'artiste
- Bataille Gorge (Colombes, 1985)
- 8** *Fatal\*e*, 2024  
Composition murale réalisée en collaboration avec Roxanne Maillet  
Lettrage adhésif, dimensions variables  
Courtesy des artistes
- Bellmer Hans (Kattowitz, 1902 – Paris, 1975), Éluard Paul (Saint-Denis, 1895 – Charenton-le-Pont, 1952)
- 9** *Les Jeux de la poupée*, 1949  
Livre imprimé avec 15 tirages argentiques, 25 x 19,5 cm, éd. 115/136  
Collection David et Marcel Fleiss;  
Galerie 1900 – 2000, Paris
- Bellon Denise (Paris, 1902 – 1999)
- 10** *L'Ultra-Meuble (Kurt Seligmann)*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 21,5 x 22,5 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 11** *Le Feu follet (Kurt Seligmann)*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 21,5 x 22,5 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 12** *Rue Faible*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 22 x 23 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 13** *Mannequin de Marcel Jean*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 23 x 24,5 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 14** *Mannequin d'André Masson*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 2003, 22,5 x 24 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 15** *Rue Vivienne (mannequin d'André Masson)*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 21,5 x 22,8 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 16** *Georges Hugnet*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 16,8 x 17,4 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 17** *Salvador Dalí et son mannequin*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 19 x 18,8 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 18** *Maurice Henry et son mannequin*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 1984, 16,8 x 17,4 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- 19** *Porte des Lilas (mannequin de Sonia Mossé)*, 1938  
Tirage d'après négatif original réalisé en 2002, 23 x 23,8 cm  
Fonds Denise Bellon, Collection Eric Le Roy
- Brauner Victor (Piatra Neamț, 1903 – Paris, 1966)
- 20** *Ville médiumnique*, 1930  
Huile sur toile, 72,7 x 91 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 21** *Étude pour Hélène Smith, une des douze figures du Jeu de Marseille*, 1941  
Crayon sur papier, 17,4 x 17 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 22** *Étude pour Hélène Smith, une des douze figures du Jeu de Marseille*, 1941  
Plume et encre de Chine noire, pinceau, aquarelle sur papier, 17,6 x 21 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 23** *Air Bel 28 x 1941 Marseille*, 1941  
Pinceau, plume, lavis d'encre de Chine, crayon sur papier vélin, 33,3 x 24,4 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 24** *Sans titre. 29.7.1943*, 1943  
Plume, encre de Chine, crayons de couleur vert, rose, blanc, bleu sur papier gris moucheté, 35 x 25,8 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 25** *Victor a sauvé le serpent*, 1948  
Pinceau, aquarelle, feutre noir sur carton, 69,9 x 50 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 26** *Sans titre, 22.6.1948*, 1948  
Pinceau, aquarelle, feutre noir sur carton (recto), esquisse au crayon (verso), 69,9 x 50 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- 27** *Supérieur inconnu*, 1948  
Plume, encre, pinceau, gouache, crayon sur carton, 29 x 18,2 cm  
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.  
Legs Jacqueline Victor-Brauner, 1987
- Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966)
- 28** *Thème astrologique de Benjamin Péret*, 1926 – 1930 (?)  
Encre noire, rouge et verte, graphite sur papier fin, 22,4 x 27,9 cm  
Ville de Nantes – Bibliothèque municipale
- Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966), Duhamel Marcel (Paris, 1900 – Saint-Laurent-du-Var, 1977), Morise Max (Versailles, 1900 – Paris, 1973), Tanguy Yves (Paris, 1900 – Woodbury, 1955)
- 29** *Cadavre exquis*, 1928  
Crayon et crayon de couleur sur papier, 28,2 x 21,5 cm  
Collection David et Marcel Fleiss;  
Galerie 1900 – 2000, Paris

- Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966), Ernst Max (Brühl, 1891 – Paris, 1976), Hare David (New York, 1917 – Jackson, 1992)
- 30** *VVV. Poetry, plastic arts, anthropology, sociology, psychology* [VVV. Poésie, arts plastiques, anthropologie, sociologie, psychologie], n° 1, juin 1942  
Offset, volume broché, couverture de papier fort, 27,8 × 21,7 × 0,9 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, s.d.
- Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966), Ernst Max (Brühl, 1891 – Paris, 1976), Hare David (New York, 1917 – Jackson, 1992), Duchamp Marcel (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968)
- 31** *VVV. Poetry, plastic arts, anthropology, sociology, psychology* [VVV. Poésie, arts plastiques, anthropologie, sociologie, psychologie], n° 2-3, mars 1943  
Offset, volume double originalement broché, relié sous couverture de protection par la bibliothèque.  
Plusieurs éléments mobiles fixés par des œillets métalliques, pages imprimées en couleurs sur papier texturé, 28,2 × 22 × 2 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, s.d.
- 32** *VVV. Poetry, plastic arts, anthropology, sociology, psychology* [VVV. Poésie, arts plastiques, anthropologie, sociologie, psychologie], n° 4, février 1944  
Offset, volume broché, couverture de papier fort, 28,3 × 22,22 × 0,9 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, s.d.
- Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966), Matta Roberto (Santiago, 1911 – Civitavecchia, 2002)
- 33** *Arcane 17*, 1944  
New York, Brentano's. Grand in-8 broché, illustré de 4 lames de tarot imprimées en couleurs, montées sur papier gris, éd. 84/300, 16,5 × 23,2 cm  
BCU Lausanne, Réserve précieuse
- Cahun Claude (Nantes, 1894 – Saint-Hélier, 1954)
- 34** *I am in training, don't kiss me (Je m'entraîne, ne m'embrassez pas)*, vers 1927  
Tirage d'exposition argentique, 23,7 × 18,3 cm  
Musée d'arts de Nantes
- 35** *Autoportrait*, vers 1928  
Tirage d'exposition sur papier au gélatino-bromure d'argent satiné, 30 × 23,9 cm  
Musée d'arts de Nantes
- 36** *Autoportrait*, vers 1928  
Tirage d'exposition argentique noir et blanc, 17 × 12,8 cm  
Musée d'arts de Nantes
- 37** *Autoportrait couvert de masques*, vers 1928  
Tirage d'exposition sur papier au gélatino-bromure d'argent, 11,8 × 8,8 cm  
Musée d'arts de Nantes
- 38** *Objet sous globe de verre*, vers 1936  
Tirage d'exposition sur papier au gélatino-bromure d'argent, 17,8 × 13 cm  
Musée d'arts de Nantes
- Cahun Claude (Nantes, 1894 – Saint-Hélier, 1954), Deharme Lise (Paris, 1898 – Neuilly-sur-Seine, 1980)
- 39** *Le Cœur de Pic*, 1937  
Paris, José Corti, 26,8 × 20,6 cm  
Chancellerie des Universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- Carrington Leonora (Clayton Green, 1917 – Mexico, 2011)
- 40** *Cœur d'Amour épris*, 1960  
Huile sur toile, 27 × 93 cm  
Catherine Petitgas collection
- 41** *Acrobates*, 1981  
Gouache sur papier, 57,5 × 75 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Acquisition, 1988
- Clair René (Paris, 1898 – Neuilly-sur-Seine, 1981)
- 42** *Entr'acte*, 1924  
Restauration 4K en 2019 au laboratoire L'Imagine Ritrovata à Bologne, avec le soutien du CNC. D'après le négatif image Pathé et une copie d'origine de la Fondazione Cineteca Italiana (Milan), 22 min
- 43** *Paris qui dort*, 1925  
Restauration 4K entreprise par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018 au laboratoire L'Imagine Ritrovata, avec le soutien du CNC. Version noir et blanc tirée du négatif image Pathé, 67 min 20 s
- Colquhoun Ithell (Shillong, 1906 – Lamorna, 1988)
- 44** *Autumnal Equinox* [Équinoxe d'automne], 1949  
Huile sur toile, 206 × 81 cm  
RAW collection
- 45** *La Cathédrale engloutie*, 1950  
Huile sur toile, 130,1 × 194,8 cm  
RAW collection
- Dalí Salvador (Figueras, 1904 – 1989)
- 46** *Cygnes reflétant des éléphants*, 1937  
Huile sur toile, 51 × 77 cm  
Esther Grether Family Collection
- Daumal René (Boulzicourt, 1908 – Paris, 1944)
- 47** *L.A.S. de René Daumal à André Rolland de Renéville*, 7 juillet 1930  
Encre sur papier (recto-verso), 27 × 21 cm  
Ville de Reims, Bibliothèque municipale, Fonds Grand Jeu, 1.2.2.4.
- 48** *L.A.S. de René Daumal à André Rolland de Renéville*, 22 juin 1932  
Encre sur papier (recto-verso), 27 × 21 cm  
Ville de Reims, Bibliothèque municipale, Fonds Grand Jeu, 1.2.3.7.
- 49** *L'Arrivée du grand crétiniseur*, 21 août 1935  
Crayon sur papier, 17 × 22 cm  
Ville de Reims, Bibliothèque municipale, Fonds Grand Jeu, 5.1.1.3.
- 50** *Apparition du grand thaumaturge après soixante-dix jours de cuisson du chaudron magique*, sans date  
Crayon sur papier, 17 × 22 cm  
Ville de Reims, Bibliothèque municipale, Fonds Grand Jeu, 5.1.1.4.
- 51** *Grande Cérémonie magique pour la fin de la colonisation blanche chez les Wolofs*, sans date  
Crayon sur papier (gauche, recto), fac-similé d'après le document original (droite, verso), 17 × 22 cm  
Ville de Reims, Bibliothèque municipale, Fonds Grand Jeu, 5.1.1.5.
- 52** *L.A.S. de René Daumal et Vera Milanova à André Rolland de Renéville. Poème narquois*, 24-25 septembre [1932 ?]  
Encre sur papier (deux pages dont une recto-verso), 27 × 21 cm  
Ville de Reims, Bibliothèque municipale, Fonds Grand Jeu, 1.2.3.9.
- Deren Maya (Kiev, 1917 – New York, 1961)
- 53** *The Witch's Cradle* [Le Berceau de la sorcière], 1943  
Film 16 mm transféré sur support numérique HD, noir et blanc, son, 12 min 30 s  
Courtesy of the Estate of Maya Deren and The New American Cinema Group/Film-Makers' Cooperative
- Duchamp Marcel (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968)
- 54** *Why Not Sneeze Rose Sélavy?* [Pourquoi ne pas éternuer Rose Sélavy?], conçu en 1921, réalisé en 1964  
Cage de bois et métal peinte en blanc, 152 cubes de marbre, thermomètre, os de seiche, 11,4 × 22 × 16 cm  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Don d'Arturo Schwarz, 1998, inv. 9740
- 55** *Opposition et cases conjuguées sont réconciliées par M. Duchamp et V. Halberstadt*, 1932  
Bruxelles, éditions de l'Échiquier, 28 × 24,5 cm, éd. 9/30  
Alychlo/Marc Coucke Art Collection Belgium

- 56** *Rotorelief*, conçu en 1935, réalisé en 1965  
Ensemble de 12 images, lithographie offset sur 6 disques en carton recto et verso; chaque disque imprimé avec son titre; avec unité platine montée sur le mur conçue par Duchamp, ø 20 cm (chaque disque), 37,5 × 37,5 × 12 cm (boîte motorisée), éd. 88/150  
Courtesy Collection Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg
- 57** *Chess Knight* [Cavalier], 1943  
Collage sur papier, 17 × 9 cm  
Alychlo/Marc Coucke Art Collection Belgium
- 58** *Pocket Chess Set* [Jeu d'échecs de poche], 1944  
Échiquier de poche en cuir, celluloïd et épingles, 16,5 × 10,1 cm  
Courtesy Collection Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg
- 59** *Prière de toucher—Le surréalisme en 1947*, 1947  
Catalogue relié en papier avec collage en mousse de caoutchouc, pigments, velours noir monté sur papier cartonné collé sur le devant des planches de couverture, étui accompagnant avec étiquette en papier imprimé collée à l'extérieur, 42 × 21 × 4 cm (livre), 26 × 22 × 8 cm (boîte)  
Courtesy Collection Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg
- Duchamp Marcel (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968),  
Halberstadt Vitaly (Odessa, 1903 – Paris, 1967)
- 60** *Manuscript Solution to a Chess Endgame* [Solution manuscrite au dénouement d'une partie d'échecs], 1932  
Bordereau d'échecs par correspondance comprenant un échiquier imprimé avec des pièces en caoutchouc, 10,7 × 33 cm  
Alychlo/Marc Coucke Art Collection Belgium
- Duchamp Marcel (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968),  
Hugnet Georges (Paris, 1906 – Saint-Martin-de-Ré, 1974)
- 61** *La Septième Face du dé*, reliure et collage originaux de Marcel Duchamp, 1936  
Paris, éditions Jeanne Bucher, in-4, 29 × 21 cm  
Chancellerie des Universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- Duchamp Marcel (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968),  
Man Ray (Philadelphie, 1890 – Paris, 1976)
- 62** *Le Monde des échecs*, série n°1, 1933  
Bruxelles, éditions de l'Échiquier, 16 photogravures, 16,5 × 24,5 cm  
Alychlo/Marc Coucke Art Collection Belgium
- Duchamp Suzanne (Blainville-Crevon, 1889 – Neuilly-sur-Seine, 1963)
- 63** *The Blind Man*  
[L'Homme aveugle], 1925  
Huile sur toile, 61 × 50,5 cm  
Alychlo/Marc Coucke Art Collection Belgium
- Dulac Germaine (Amiens, 1882 – Paris, 1942)
- 64** *La Coquille et le Clergyman*, 1927  
Film 35 mm transféré en HD, noir et blanc, muet, 40 min  
Courtesy Light Cone, Paris
- Éluard Nusch (Mulhouse, 1906 – Paris, 1946),  
Hugo Valentine (Boulogne-sur-Mer, 1887 – Paris, 1968),  
Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966),  
Tanguy Yves (Paris, 1900 – Woodbury, 1955)
- 65** *Cadavre exquis*, 1934  
Encre sur papier, 32,7 × 25 cm  
Collection David et Marcel Fleiss; Galerie 1900 – 2000, Paris
- Ernst Max (Brühl, 1891 – Paris, 1976)
- 66** *Épiphanie (Dream Landscape)*  
[Épiphanie (Paysage de rêve)], 1940  
Huile sur toile, 54 × 64 cm  
Esther Grether Family Collection
- 67** *Moonmad* [Fou de lune], 1944  
Bronze, 92,6 × 32,1 × 29,8 cm  
Fondation Beyeler, Riehen / Basel, Beyeler Collection
- Fini Leonor (Buenos Aires, 1907 – Paris, 1996)
- 68** *L'Argonaute*, 1936  
Huile sur toile, 65 × 42 cm  
Musée d'art du Valais, Sion
- Freddie Wilhelm (Copenhague, 1909 – 1995)
- 69** *Acceptable foreteelser*  
[Comportements acceptables], 1936  
Huile sur toile, 18 × 28 cm  
Collection privée
- Garcia Matthias (Paris, 1994)
- 70** *Leimôn*, 2023  
Huile sur toile, 130 × 195 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana, Paris
- 71** *Mon portail t'est ouvert*, 2023  
Huile sur toile, 130 × 89 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana, Paris
- 72** *Mes yeux aussi ont grandi*, 2023  
Huile et acrylique sur toile, 130 × 97 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana, Paris
- 73** *La Libération de la fée*, 2023  
Huile sur toile, 265 × 160 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana, Paris
- 74** *What You've Chased in Wonder You've Won* [Ce que vous avez poursuivi émerveillé vous l'avez gagné], 2023  
Huile sur toile, 265 × 160 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana, Paris
- 75** *Toi qui me gardes ou me regardes (J'irais te voir – en toutes directions)*, 2024  
Huile et acrylique sur toile, 265 × 180 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana, Paris
- Giacometti Alberto (Stampa, 1901 – Coire, 1966)
- 76** *Projet pour la Chase Manhattan Plaza: Homme qui marche, Femme debout, Tête sur socle*, 1959  
Bronze, 7,1 × 1,8 × 8,5 cm, 10,5 × 4 × 2,5 cm, 6 × 1,3 × 1 cm, éd. 6/6  
Collection privée, Suisse
- Gilbert-Lecomte Roger (Reims, 1907 – Paris, 1943),  
Daumal René (Boulzicourt, 1908 – Paris, 1944),  
Sima Joseph (Jaromer, 1891 – Paris, 1971)
- 77** Catalogue de la première grande exposition du Grand Jeu, 1929  
Paris, éditions Bonaparte, 15,5 × 23,5 cm  
Chancellerie des Universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- 78** *Le Grand Jeu*, n° 1, été 1928  
Grand in-8, broché, non rogné, couverture rempliée, 24 × 19 cm  
Bibliothèque universitaire de Zurich, sciences littéraires générales et comparées, collection Giedion-Welcker
- 79** *Le Grand Jeu*, n° 2, printemps 1929  
Grand in-8, broché, non rogné, couverture rempliée, 24 × 19 cm  
Bibliothèque universitaire de Zurich, sciences littéraires générales et comparées, collection Giedion-Welcker
- 80** *Le Grand Jeu*, n° 3, automne 1930  
Grand in-8, broché, non rogné, couverture rempliée, 24 × 19 cm  
Bibliothèque universitaire de Zurich, sciences littéraires générales et comparées, collection Giedion-Welcker
- Graverol Jane (Ixelles, 1905 – Fontainebleau, 1984)
- 81** *L'École de la vanité*, 1967  
Huile et collage sur carton, 62 × 98 cm  
Collection Boschmans
- Grindat Henriette (Lausanne, 1923 – 1986)
- 82** *Essais surréalistes*, 1948 – 1949  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 27,8 × 21,1 cm  
Collection Photo Elysée
- 83** *Essais surréalistes*, 1948 – 1949  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 24,6 × 30,2 cm  
Collection Photo Elysée

- 84** *Essais surréalistes, 1948–1949*  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 28,3 × 21,9 cm  
Collection Photo Elysée
- 85** *Essais surréalistes, 1948–1949*  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 22,5 × 27,9 cm  
Collection Photo Elysée
- Gross Maëlle (Lausanne, 1988)
- 86** *Helen, 2023*  
Pure laine vierge tuftée, ø environ 400 cm  
Collaboration technique: Michele M., Rucksthul, Langenthal  
Production avec le soutien de Pro Helvetia, le CACY Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains et Rucksthul  
Courtesy de l'artiste
- 87** *Hallucinations cosmiques en cinq chapitres, 2024*  
5 pièces en céramique, émaillages, silicone, taille divers, matériel audio-visuel et programmation électronique, environ 24 × 23 × 15 cm chacune  
Collaboration technique: Michèle Rochat  
Production avec le soutien du MCBA, l'École de design et haute école d'art du Valais et la Ville de Genève  
Courtesy de l'artiste
- 88** *La Bête Astané, 2024*  
Robot avec senseurs, coque en céramique émaillée, environ 11 × 9 × 5 cm  
Collaboration technique: Michèle Rochat et Christian Babski  
Production avec le soutien du MCBA, l'École de design et haute école d'art du Valais et la Ville de Genève  
Courtesy de l'artiste
- 89** *Sale Bête! 2024*  
8 lettres en porcelaine, environ 25 × 23 cm chacune  
Production avec le soutien du MCBA  
Courtesy de l'artiste
- Harfaux ArtÛr (Cambrai, 1906–Paris, 1995)
- 90** *Sans titre, 1927*  
Encre et lavis sur papier, 25 × 19 cm  
Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- 91** *Scène de la vie courante, 1927*  
Tirage argentique d'époque, 22,2 × 16 cm  
Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- 92** *Sans titre, 1930*  
Dessin sur papier fin, 13,5 × 18 cm  
Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- 93** *Sans titre, 1935*  
Photogramme, tirage argentique d'époque, 14 × 8,5 cm  
Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- Henry Maurice (Cambrai, 1907–Milan, 1984)
- 94** *Sans titre, 1927*  
Lavis, encre violette sur papier d'écolier en pâte mécanique, 15,4 × 15 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation de Galeria d'Arte, 16/03/2006
- 95** *Portrait de gastronome, 1930*  
Plume, encre de Chine sur papier, 26,8 × 20,8 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Eida Henry, 16/03/2007
- 96** *Portrait charge d'André Breton, vers 1937*  
Lavis, encre de Chine sur traits au graphite sur papier, 16,9 × 21,8 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Drouot-Richelieu, 14/04/2003
- 97** *Portrait des surréalistes, 1950*  
Encre de Chine sur traits au graphite sur papier vélin, 49,7 × 31,9 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Drouot-Richelieu, 14/04/2003
- 98** *Sans titre, vers 1950*  
Encre de Chine sur traits au graphite sur papier Canson, 31,8 × 24,7 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Drouot-Richelieu, 14/04/2003
- 99** *Les Métamorphoses du vide, 1955*  
Paris, éditions de Minuit, cartonnage éditeur relié 1/2 toile, 27 × 21 cm  
Bibliothèque du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- 100** *Puzzle dépuclé, 1957*  
Plume, encre de Chine sur papier, 25,3 × 29,2 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Eida Henry, 16/03/2007
- 101** *Catcheurs, 1957*  
Plume, encre de Chine sur papier, 24,9 × 32,4 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Eida Henry, 16/03/2007
- 102** *Sans titre, 1957*  
Gouache, plume, encre de chine sur papier vélin, 50 × 32 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Eida Henry, 16/03/2007
- 103** *Corps homme / femme, 1958*  
Plume, encre de Chine sur papier, 32 × 23,2 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Achat avec la participation du FRAM Eida Henry, 16/03/2007
- Héroid Jacques (Piatra Neamț, 1910–Paris, 1987),  
Brauner Victor (Piatra Neamț, 1903–Paris, 1966),  
Ubac Raoul (Cologne, 1910–Dieudonné, 1985),  
Héroid Violette (Lieux inconnus, dates inconnues)
- 104** *Cadavre exquis, 1938*  
Crayon sur papier, 27 × 21 cm  
Collection David et Marcel Fleiss; Galerie 1900–2000, Paris
- Hugo Valentine (Boulogne-sur-Mer, 1887–Paris, 1968)
- 105** *Sans titre [L'Éphémère de Virginie], 1935*  
Huile sur panneau de bois, 22,4 × 27,7 cm  
Courtesy Y.D.C.
- Hynes Gladys (Indore, 1888–Londres, 1958)
- 106** *Penny for the Guy – The Thought That All War Is Caused by The Faceless Money Men of The City* [Une pièce pour le Guy – l'idée que toutes les guerres sont causées par les hommes d'argent sans visage de la City], 1940  
Huile sur panneau, 66 cm × 43 cm  
RAW collection
- Magritte René (Lessines, 1898–Bruxelles, 1967)
- 107** *Mouvement perpétuel, 1935*  
Huile sur toile, 54 × 73 cm  
Esther Grether Family Collection
- Magritte René (Lessines, 1898–Bruxelles, 1967),  
Magritte Georgette (Charleroi, 1901–Schaerbeek, 1986)
- 108** *La Fidélité des images, série, 1928–1955*  
*L'Amour, 1928*  
*La Mort des fantômes, 1928*  
*La Descente de la Courtille, 1928*  
*Les Voyantes, 1930*  
*L'Ombre et son ombre, 1932*  
*La Vertu récompensée, 1934*  
*Le Jugement dernier, 1935*  
*L'Étoile de pierre, 1935*  
*L'Apparition, 1935*  
*Les Pharaons ou la huitième dynastie, 1935*  
*Le Bonheur du jour, 1937*  
*Dieu, le huitième jour, 1937*  
*L'Éminence grise, 1938*  
*Le Destructeur, 1943*  
*La Reine Sémiramis, 1947*  
*L'Oiseleur, 1955*  
Tirages sur papier réalisés en 1976, environ 7 × 10 cm chacun  
Coll. R. Patt
- Malgat Charlie (Bergerac, 1990)
- Double Paysage, 2023–2024*, composé de
- 109** *Forêt noire, 2023–2024*  
Installation, caoutchouc noir, latex, mousse, vernis acrylique argenté, dimensions variables  
Production avec le soutien du Centre d'art contemporain Les Capucins, de l'entreprise Jakmousse et du MCBA

- 110** *Putris*, 2024  
Vidéo Full HD, son, 12 min  
Design sonore et composition :  
Nelson Beer  
Images et effets spéciaux :  
Arnaud Dezoteux  
Production avec le soutien du MCBA  
et La Becque | Résidence d'artistes  
Courtesy de l'artiste
- Masduraud Lou (Montpellier, 1990)
- 111** *Spit Kiss from Earth [Baiser salive de la Terre]*, 2022  
Marbre de carrare, tuf, quartz, cristal, améthyste, serpentine, agate, malachite, perle d'huître, perle de verre, épingles, os, acier émaillé, grès émaillé, pierres semi-précieuses, système de pompage, eau, matériaux divers, 110 x 110 x 64 cm  
Collection de l'artiste
- Mayo (Port-Saïd, 1905 – Seine-Port, 1990)
- 112** *La Voilette*, 1930 – 1931  
Huile sur toile, 73 x 60 cm  
Collection du Centre culturel européen de Delphes, don de Lucilla Mussini-Bombieri
- 113** *Portrait*, 1937  
Huile sur bois, 45 x 37 cm  
Collection du Centre culturel européen de Delphes, don de Lucilla Mussini-Bombieri
- 114** *Minotaure*, n° 11, 3<sup>e</sup> série, 5<sup>e</sup> année, printemps 1938  
Paris, éditions Albert Skira, 32 x 25 cm  
Bibliothèque du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- Molinier Pierre (Agen, 1900 – Bordeaux, 1976)
- 115** *Le Grand Combat*, 1951  
Huile et collage sur carton, 65 x 79 cm  
Collection Christophe Joron-Derem, Paris
- 116** *Autoportrait en fille magique*, 1958  
Tirage argentique d'époque sur cartoline, 9 x 12 cm  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 117** *Le Chaman, Variante*, vers 1965  
Tirage argentique d'époque, 17 x 6 cm  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 118** *Le Triomphe des tribades ou Sur le pavois*, 1967  
Tirage argentique d'époque, 17,40 x 11,50 cm  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 119** *La Pantomime céleste – photomontage*, 1967  
Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, 24 x 17,6 cm  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 120** *Hanel 2*, vers 1968  
Tirage argentique, 25 x 17,6 cm  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 121** *Oh Marie mère de Dieu*, sans date  
Tirage argentique d'époque, 18,6 x 17,6 cm  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Mariën Marcel (Anvers, 1920 – Schaerbeek, 1993)
- 122** *L'Introuvable*, conçu en 1937, réalisé en 2012  
Plastique, acétate, verre, 15 x 7 x 5 cm  
Coll. R. Patt
- 123** *Muette et aveugle me voici habillée des pensées que tu me prêtes*, vers 1940 – 1945  
Tirage argenté, 9 x 6 cm  
Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au Musée de la Photographie de Charleroi
- Martinie Henri (Corrèze, 1881 – Paris, 1963)
- 124** *Robert Desnos*, 1927  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,3 x 13,2 cm  
Collection Photo Elysée
- von Moos Max (Lucerne, 1903 – 1979)
- 125** *Aneinandergeraten [S'empoigner]*, 1943  
Tempera sur carton, 41 x 58,5 cm  
Aargauer Kunsthaus Aarau / Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne
- 126** *Anatomiezeichnung [Hand]* [Dessin anatomique (main)], sans date  
Encre noire sur papier, 29,6 x 21,1 cm  
Kunstmuseum Luzern
- 127** *Anatomiezeichnung [Bein]* [Dessin anatomique (jambe)], sans date  
Encre noire sur papier, 29,6 x 21,3 cm  
Kunstmuseum Luzern
- Oppenheim Meret (Berlin, 1913 – Bâle, 1985)
- 128** *Sonne, Mond und Sterne [Soleil, lune et étoiles]*, 1942  
Huile sur toile, 48 x 51 cm  
Collection Bürgi, Berne
- Péret Benjamin (Rezé, 1899 – Paris, 1959),  
Calas Nicolas (Lausanne, 1907 – New York, 1988)
- 129** *Dessins communiqués*, vers 1937 – 1939  
Encre et crayon sur papier, 24,5 x 21 cm  
Collection David et Marcel Fleiss ; Galerie 1900 – 2000, Paris
- Péret Benjamin (Rezé, 1899 – Paris, 1959),  
Calas Nicolas (Lausanne, 1907 – New York, 1988),  
Varo Remedios (Anglés, 1908 – Mexico, 1963),  
Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966)
- 130** *Dessins communiqués*, vers 1937 – 1939  
Encre et crayon sur papier, 45 x 39 cm  
Collection David et Marcel Fleiss ; Galerie 1900 – 2000, Paris
- Prassinis Gisèle (Constantinople, 1920 – Paris, 2015)
- 131** *La rose de décadence*, 1934  
Cahier, crayon graphite sur papier, 12,8 x 10,9 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 132** *Mario Prassinis photographié par Gisèle Prassinis*, 1934  
Tirage photographique d'époque, 17,5 x 12,4 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 133** *Sans titre*, vers 1934  
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier ivoire, 19 x 14 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 134** *Sans titre*, vers 1934  
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier ivoire, 16,5 x 13 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 135** *La Sauterelle arthritique*, 1935  
Paris, éditions G.L.M., poème manuscrit de Gisèle Prassinis, aquarelle et crayon graphite de Mario Prassinis, 22,2 x 16 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 136** *La brise du matin inachevée*, vers 1935  
Graphite et crayons de couleur sur papier, 19,8 x 29,9 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 137** *Une course*, vers 1935  
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier quadrillé, 22 x 17 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 138** *Sans titre*, vers 1936  
Crayon graphite et crayons de couleur sur papier (recto-verso), 16,5 x 13 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 139** *Sans titre*, vers 1936  
Aquarelle sur papier cartonné, 24 x 24,5 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 140** *Sans titre*, vers 1936  
Aquarelle sur papier, 27,4 x 21,5 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis
- 141** *LO PROMIAÏ*, vers 1936  
Texte d'une chanson en langage Claude «La femme d'Hubert est enceinte», illustré par Gisèle Prassinis de dessins au crayon de couleur, 26,9 x 21 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinis

- 142** *Facilité crépusculaire*, 1937  
Paris, éditions René Debresse, coll. «Cahiers des poètes», 19 x 14 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 143** *Une belle famille*, 1938  
Paris, éditions Henri Parisot, coll. «Un divertissement», exemplaire sur papier vergé, 17 x 12,5 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 144** *Sans titre*, vers 1938  
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 22 x 16 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 145** *Sans titre*, vers 1938  
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 22,4 x 16,2 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 146** *Le feu maniaque*, 1939  
Paris, éditions Robert J. Godet, couverture et 8 illustrations de Gisèle Prassinos, ex. n° 27, 18,7 x 13,5 cm, deux eaux-fortes de Gisèle Prassinos, E.A. et éd. 26/150  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 147** *Absence*, 1944  
Cahier relié, crayon graphite et crayon de couleur sur papier (couverture), contenant un poème de deux pages, 13,5 x 18 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 148** *Poème en langage Claude*, 1944  
Encre et crayon de couleur sur papier vergé (recto-verso), 30,5 x 22,2 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 149** *Le rêve*, 1947  
Paris, éditions Fontaine, coll. «L'Âge d'or», 14 x 11,5 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- Prassinos Gisèle (Constantinople, 1920 – Paris, 2015),  
Prassinos Mario (Constantinople, 1916 – Avignon, 1985)
- 150** *Notre premier*, vers 1964 et *Le bonbon*, vers 1964  
Chansons en langage Claude, écrites et chantées par Gisèle et Mario Prassinos  
Transfert de l'enregistrement original 45 tours enregistré chez E.T.A., Paris.  
Restauration: production Thierry Rye, traitement du signal: Jean-Philippe Rykiel et Thierry Rye, 1 min 59 s et 2 min 9 s  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 151** *Sans titre*, 1935  
Reproduction d'une page d'une pièce écrite en collaboration par Gisèle Prassinos et Mario Prassinos, acte I, scène 1, illustrée de dessins de Mario Prassinos, 27 x 20,8 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- Prassinos Mario (Constantinople, 1916 – Avignon, 1985)
- 152** *Gisèle Prassinos photographiée par Mario Prassinos*, 1934  
Tirage photographique moderne réalisé en 1989, 17,8 x 12,7 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 153** *Sans titre*, 1935  
Encre de Chine sur papier jaune, 26 x 19,3 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 154** *Le Rêve*, 1936  
Huile sur panneau, 37,8 x 23,8 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 155** *Calamités des origines*, 1937  
Paris, éditions G.L.M., 6 dessins de Mario Prassinos commentés par Gisèle Prassinos, ex. n° 7, 20 x 13,3 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 156** *Sans titre [Étude d'œil]*, 1937  
Aquarelle sur papier, 19,3 x 29,3 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 157** *Sans titre [Étude d'œil]*, 1937  
Crayon graphite et aquarelle sur papier, 25 x 33 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 158** *Sans titre [Étude d'œil]*, 1937  
Crayon graphite, aquarelle sur papier, 25,1 x 33 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 159** *Sans titre [Étude d'œil]*, 1937  
Crayon graphite, aquarelle sur une page d'album à dessin, 26,1 x 30,3 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 160** *La bataille de Fontenoy*, 1937  
Huile sur toile, 41 x 33 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 161** *Fontainebleau*, 1937  
Huile sur toile, 33 x 46 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- 162** *Les revenants*, vers 1937  
Encre de Chine sur papier jaune, 31,1 x 23,9 cm  
Centre d'Archives Mario Prassinos
- Man Ray (Philadelphie, 1890 – Paris, 1976)
- 163** *Objet indestructible*, conçu en 1923, réalisé en 1923 – 1964  
Métronome en bois laqué, photo, trombone, édition MAT, 22 x 11 x 11,4 cm, éd. 38/100  
Courtesy Collection Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg
- 164** *Jeu d'échec avec Raoul de Roussy*, 1924  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 21,9 x 28,7 cm  
Collection Photo Elysée
- 165** *L'Écriture automatique ou Séance de rêve éveillé*, 1924  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 20,6 x 28,6 cm  
Collection Photo Elysée
- 166** *Le Violon d'Ingres*, 1924  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 30,3 x 22,8 cm  
Collection Photo Elysée
- 167** *Réunion surréaliste ou La Centrale surréaliste*, 1925  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 27,7 x 38 cm  
Collection Photo Elysée
- 168** *Barbette*, 1926  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisé en 1988, 22,3 x 28,8 cm  
Collection Photo Elysée
- 169** *Barbette*, 1926  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 28,9 x 22,2 cm  
Collection Photo Elysée
- 170** *Barbette*, 1926  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 28,7 x 21,3 cm  
Collection Photo Elysée
- 171** *Les Mystères du Château du dé*, 1929  
Film 35 mm numérisé en 2K, noir et blanc, son, 25 min  
Cinédoc Paris Films Coop / 2024
- 172** *Breton solarisé*, 1930  
Épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 1988, 30,4 x 23,8 cm  
Collection Photo Elysée
- 173** *Giacometti. On ne joue plus*, 1933  
Agrandissement photographique Paris, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
- 174** *Chess Set [Jeu d'échecs]*, 1962  
Jeu d'échecs composé de trente-deux pièces en laiton brun foncé patiné sur un échiquier en métal doré et émaillé, 76,2 x 99,1 x 10 cm, éd. 12/50  
Courtesy Collection Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg
- Man Ray (Philadelphie, 1890 – Paris, 1976),  
Duchamp Marcel (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968)
- 175** *Obligation de Monte Carlo*, 1924/1938  
Lithographie en couleur d'après une photographie originale de Marcel Duchamp par Man Ray, incluse dans la revue *xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, n° 4, hiver 1938, 33 x 24 cm  
Coll. J. R. Patt

Richter Hans (Berlin, 1888 – Minusio, 1976)

- 176** *Dreams That Money Can Buy* [Rêves à vendre], 1947  
Film 16 mm transféré sur fichier  
ProRes, couleur, son, 99 min  
Collection FPA Classics, courtesy  
Lobster Films
- Rius Robert (Perpignan, 1914 –  
Fontainebleau, 1944),  
Péret Benjamin (Rezé, 1899 – Paris, 1959),  
Breton André (Tinchebray, 1896 – Paris, 1966)
- 177** *Dessins communiqués*, vers 1937–1939  
Encre et crayon sur papier, 30 × 50 cm  
Collection David et Marcel Fleiss;  
Galerie 1900 – 2000, Paris

Rowlinson Jakob (Norwich, 1990)

- 178** *And From His Mouth Spilled Ill-Begotten Seed* [Et de sa bouche jaillit une semence maléfique], 2023  
Gousses de magnolia, bottes en cuir, chaussures en cuir verni, étui de guitare en cuir, daim, PVC, rivets, œillets, anneaux, lacets, corde de coton ciré, cadre en acier soudé, 130 × 72 × 9 cm  
Courtesy de l'artiste

- 179** *Mask VIII (Endymion Turned)* [Masque VIII (Endymion retourné)], 2023  
Cuir perforé, boucles, anneaux, clous, œillets, garnitures, 36 × 42 × 10 cm  
Courtesy de l'artiste

- 180** *Mask X (The Fool Revealed)* [Masque X (Le fou révélé)], 2023  
Bottes en cuir, baskets Nike, boules de chêne, PVC, goujons, rivets, boulons, crochets, 38 × 86 × 18 cm  
Courtesy de l'artiste

- 181** *Card fan n° 1* [Éventail à cartes n° 1], 2024  
Plumes de coq, bottes en cuir, cuir verni, rivets, œillets, anneaux, lacets, cordon en coton ciré, cadre en acier soudé, 70 × 52 × 4 cm  
Courtesy de l'artiste

- 182** *Card fan n° 2* [Éventail à cartes n° 2], 2024  
Bottes en cuir, cuir de veau, œillets, anneaux, feuille d'argent, cordon de coton ciré, cadre en acier soudé, 70 × 52 × 4 cm  
Courtesy de l'artiste

Schröder-Sonnenstern Friedrich  
(Kaukehmen, 1892 – Berlin, 1982)

- 183** *Die dreidimensionale Beförderung auer Mondbewohner* [Le transport tridimensionnel des habitants de la Lune], 1954  
Crayon de couleur sur papier, 51 × 73 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

- 184** *Die Backfischkönigin Miss Spuckehinche Universum bei der moralischen Morgengymnastik* [La Reine du poisson frit Miss Crachat univers lors de la gymnastique morale matinale], 1956  
Crayon de couleur sur carton, 73 × 51 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

- 185** *Trilogie der Blendungstäuschung* [Trilogie de la tromperie], 1956  
Crayon de couleur sur carton (fond de cadre), 73 × 51 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

- 186** *Die mondmoralische Bestandaufnahme – einmalige Ausführung* [L'Inventaire de la moralité lunaire – modèle unique], 1968  
Crayon de couleur, mine de plomb sur carton (fond de cadre), 50,8 × 72,7 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Sekula Sonja (Lucerne, 1918 – Zurich, 1963)

- 187** *Un jeu*, 1943  
Huile sur toile, 76,3 × 63,5 × 2,5 cm  
Kunstmuseum Luzern

- 188** *Silence*, 1951  
Huile sur toile, 147 × 101 cm  
Kunsthau Zürich, don de la mère de l'artiste, 1966

- 189** *Sans titre*, 1957  
Huile sur toile, 100 × 85 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Don de Mme Wiebenga

- 190** *Sans titre (Matchbox)* [Sans titre (Boîte d'allumettes)], 1961  
Peinture, craies grasses, feutre, crayon et collage sur boîte d'allumettes contenant trois galets, cinq allumettes, un morceau de carton peint avec de la peinture couvrante, crayon sur morceau de papier, 1,9 × 5,8 × 3,7 cm  
Kunstmuseum Luzern, don Gérard Charrière, Berlin

Seligmann Kurt (Bâle, 1920 – Sugar Loaf, 1962)

- 191** *La Larme (La Goutte)*, 1931–1932  
Plâtre, 74 × 53,5 × 49 cm  
Kunstmuseum Bern, don Arlette Seligmann, Chester, 1982
- 192** *La Deuxième Main de Nosferatu (The Superfluous Hand)*, 1938  
Huile sur contreplaqué, 85,5 × 125 cm  
Aargauer Kunsthau Aarau / Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne

- 193** *The Cabalist/The Golem* [Le Cabaliste / Le Golem], 1942  
Eau-forte sur vélin Umbria Italia, 29,4 × 21,1 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, 1980

- 194** *Bearer of Symbols* [Porteur de symboles], 1948  
Burin et pointe sèche sur vélin Umbria Italia, 23,2 × 19,7 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, 1980

- 195** *Sans titre*, 1943  
Encre de Chine sur papier, 57 × 72,6 cm  
Collection privée, Suisse, et courtesy de la galerie WOS GmbH – Pfäffikon / SZ

- 196** *Sans titre*, 1948  
Eau-forte, 19,5 × 19,3 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, 1975

- 197** *Sans titre*, 1948  
Eau-forte, 19,5 × 19,3 cm  
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, 1975

- 198** *The History of Magic* [L'Histoire de la magie], 1948  
New York, Pantheon Books, 36,3 × 18,9 × 4,7 cm  
Bibliothèque du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Sima Joseph (Jaromer, 1891 – Paris, 1971)

- 199** *René Daumal*, 1929  
Huile sur toile, 90 × 70,3 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts. Don de Joseph Sima avec le concours de la Société des Amis des Arts et des Musées de Reims, 26/01/1963

- 200** *Roger-Gilbert Lecomte dit Roger Gilbert-Lecomte*, 1929  
Huile sur toile, 100 × 81 cm  
Reims, Musée des Beaux-Arts. Don Joseph Sima avec le concours de Société des Amis des Arts et des Musées de Reims, 1963

Tanguy Yves (Paris, 1900 – Woodbury, 1955)

- 201** *Les Derniers Jours*, 1944  
Huile sur toile, 98 × 138 cm  
Esther Grether Family Collection

Tanning Dorothea (Galesburg, 1910 – New York, 2012)

- 202** *My Life in the Blue Room* [Ma vie dans la chambre bleue], 1943  
Huile sur toile, 16,7 × 24,8 cm  
Collection privée

- 203** *Profanation*, 1943  
Huile sur toile, 50,5 × 41 cm  
Collection privée

- 204** *The Mirror* [Le Miroir], 1950  
Huile sur toile, 30,5 × 46,4 cm  
Collection privée

Le Trotter Anne (Saint-Etienne, 1985)

- 205** *Pornoplante (Chapitre 1/3)*, 2021  
Banc en câbles audio, haut-parleurs, lecteur audio, gaines, boîte en bois, moquette blanchie, 90 × 202 × 50 cm  
Collection Frac Île-de-France

**206** *Pornoplante (Chapitre 2/3)*, 2023  
Installation sonore, 12 min, banc en câbles audio, haut-parleurs, lecteur audio, gaines, boîte en acier thermolaqué, 90 × 202 × 50 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**207** *Pornoplante (Chapitre 3/3)*, 2024  
Installation sonore, 7 min, banc en câbles audio, haut-parleurs, lecteur audio, gaines, boîte en acier thermolaqué, 90 × 202 × 50 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**208** *autoportrait*, 2024  
Dessin sur papier, 21 × 30 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**209** *chardon laineux*, 2024  
Dessin sur papier, 21 × 30 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**210** *Couleur maïs*, 2024  
Pastels secs et gras sur papier, 30 × 21 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**211** *L'astronaute*, 2024  
Pastels secs et gras sur papier, 30 × 21 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**212** *Poirier*, 2024  
Pastels secs et gras sur papier, 30 × 21 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

**213** *Wavy*, 2024  
Pastels secs et gras sur papier, 30 × 21 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie frank elbaz

Vassilieff Marie (Smolensk, 1884 – Nogent-sur-Marne, 1957)

**214** *Poupées*, 1938  
Huile sur toile, 85 cm × 54 cm  
RAW collection

Zurkinder Irène (Bâle, 1909 – 1987)

**215** *Erotische Möbel* [Meuble érotique], vers 1930  
Encre de Chine sur papier, 27 × 21,5 cm  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

**216** *Surrealistische Zeichnung* [Dessin surréaliste], vers 1930  
Encre de Chine sur papier, 29,5 × 21,5 cm  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

**217** *Les Histoires blanches*, 1935  
Huile et crayon sur toile, 38 × 46 cm  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

**218** *N'allez pas trop vite!*, 1935  
Collage sur toile, 37,5 × 55 cm  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

**219** *Cauchemar*, 1955  
Huile sur carton, 36,5 × 47 cm,  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

**220** *Hände* [Mains], sans date  
Encre de Chine sur papier, 29,7 × 20,3 cm  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

**221** *Sans titre (Frauenakt)* [Sans titre (Nu féminin)], sans date  
Encre sur papier, 27,5 × 21,5 cm  
Estate Irène Zurkinder, courtesy Galerie Knoell, Bâle

Zürn Unica (Berlin, 1916 – Paris, 1970)

**222** *Sans titre*, 1955  
Crayon de couleur et encre sur papier à dessin, 45 × 62 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**223** *[Sur le tapis des paumes et leur sourire; Sie nicht gestorben sind]* [Sur le tapis des paumes et leur sourire; Ils ne sont pas morts], vers 1956 – 1958  
Encre noire et de couleur sur papier à dessin, 32,5 × 25 cm  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**224** *Sans titre*, 1961  
Encre noire sur papier, 50 × 67 cm  
Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, Paris, inv. 0273

**225** *Sans titre*, vers 1965  
Gouache et encre blanche sur carte à gratter, 49 × 63,5 cm  
Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, Paris, inv. 0710