

Laura Decurtins

Starke Stimmen

Frauen in der Bündner Musikkultur

Herausgegeben vom Institut für Kulturforschung Graubünden

Inhalt

	Vorwort	7
1	Eine andere Musikgeschichte erzählen	11
2	Musikalisches Gotteslob von Frauen	35
2.1	Eine «sonderbare guette Musicantin» im barocken Frauenkloster Müstair	35
2.2	Singen, lesen, beten: Frauen in der pietistischen Liedkultur	41
2.3	Die Sängerinnen der «Consolaziun dell'olma devoziusa»	53
2.4	«Die Orgel spielt und nicht der Organist»: Meta Giacometti-Dolf	59
3	Frauenstimmen in der Volkskultur	67
3.1	Die Sontga Margriata und ihr Lied	67
3.2	Kämpfende Bündnerinnen im patriotischen Volkslied	73
3.3	«Chanzunettas»: Grossmutter's Spinn- und Tanzlieder	78
3.4	Neue Volksmusik von und mit Frauen	87
4	Das «Frauen-Element» in der Chorkultur	95
4.1	In der Chorbewegung: «Alle Landeskinder zur Gesangesfreude einladen»	95
4.2	«Eine Dame als Dirigent»: Bina de Latour	101
4.3	Frauen halten die Freude am Gesang lebendig	105
4.4	Frauenchöre – so selten, so «verdienstvoll»	119
5	Musikinstitutionelle Spielräume für Frauen in Chur	133
5.1	Mädchenbildung und Frauenberufe in der Schulmusik	133
5.1.1	Singunterricht für Mädchen an städtischen Schulen	133
5.1.2	Musikunterricht für angehende Lehrerinnen	138
5.2	Die ersten Klavierlehrerinnen und eine weibliche Rettungsaktion für die Musikschule Chur	143
5.3	«Heinzel-Frauen» im Einsatz für die Singschule Chur	154
5.4	Die Orchesterszene wird weiblicher	165
5.4.1	«Tüchtige» Frauen in den städtischen Laienorchestern	166
5.4.2	Weibliche Innovation für die Bündner Kammerphilharmonie	173

6	Weibliches Kulturengagement in den Regionen	181
6.1	Engagement in der Musikerziehung	181
6.1.1	Vom schulmeisterlichen Singunterricht zur mütterlichen Musikerziehung	181
6.1.2	Aufbau eines Musiklebens: Alice Peterelli-Zündel und Anny Roth-Dalbert	187
6.1.3	Engagement für Musik- und Singschulen	199
6.1.3.1	«Die Arbeit selber machen»: Cäcilia Bardill	200
6.1.3.2	Musikschularbeit und Nachwuchsförderung heute	204
6.2	Engagement für Orchesterkultur und Musikfestivals	210
6.2.1	Kurorchester und «Musikerpatienten» im Engadin und in Davos	211
6.2.2	<i>In der Familie: Zwei Laienorchester und ein Sommerfestival im Domleschg</i>	214
6.2.3	Uncool? Innovative Musikevents in Poschiavo und Scuol	223
7	Lebensgeschichten und Berufswelten – Musikerinnen erzählen	229
7.1	Aus der klassischen Musikwelt	229
7.1.1	«Streitbare» Musikerinnen mit Bündner Wurzeln: Die Sängerin Elsa Cavelti und die Cembalistin Silvia Kind	230
7.1.2	Die Dirigentin Sylvia Caduff schreibt Geschichte	235
7.1.3	Stimmen, die ans Herz gehen: Maria Riccarda Wesseling und Letizia Scherrer	240
7.1.4	Neue Musik und Kulturpolitik: Die Flötistin Riccarda Caflisch	251
7.1.5	Die «gute, schöne Welt» der Opernsängerin Sara-Bigna Janett	254
7.2	Aus der romanischen Popmusikszene	258
7.2.1	Die Pionierinnen Corin Curschellas und Marie Louise Werth	260
7.2.2	Von Astrid Alexandre bis Valeria Zangger	267
7.2.3	Chiara Jacomet und ihr Elektropop-Duo Ladunna	280
	Anmerkungen	286
	Abkürzungen	347
	Abbildungsnachweise	348
	Bibliografie	351
	Personenregister	363