

Theo Mäusli

Audiovisuelle Medienarchive

Kulturgut in der digitalen Transformation

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
Unbekannte Audiovisuelle Medienarchive	9
Digitale Kulturgütererhaltung, öffentliche Erinnerung und digitale Transformation	10
2. Was sind Archive	17
Legalität	18
Sicherheit und Authentizität	20
Wissensverwaltung	21
Exkurs: Kontrolle, Überwachung und Datenschutz	25
Kollektive Erinnerung und historische Forschung	28
Historische Archive privater Institutionen	30
Second Value und Selektion	32
Neue Dimensionen der Archivbeschreibung und der nutzungsorientierten Archivöffnung	34
Pertinenz versus Provenienz	35
Archivalische Beschreibung, Verzeichnisse, Register, Index, Thesauri	36
Archivöffnung: FAIR	39
3. Audiovisuelle Archive	41
Fotoarchive	41
Phonotheken	42
Filmarchive	43
Audiovisueller Memory-Boom	44
Nationale Institute für audiovisuelles Kulturgut	45
Das Dépôt légal	47

4.	Audiovisuelle Medienarchive	49
	Archive der Rundfunkanstalten	50
	Enorme Mengen	50
	«Accidental preservation»	51
	Archivierung analog produzierter Sendungen	52
	Die Konservierung als Übergang zur digitalen Welt	54
	Degradation und Obsoleszenz	54
	Hoffnungsvolle Inaktivität	57
	Internationaler Wissensaustausch bei der Digitalisierung	59
	Industrielle Massendigitalisierung	60
	Digitalisierung von Film am Beispiel des	
	Nationalarchivs von Simbabwe	61
5	«Nur keine digitalen Massengräber schaffen»:	
	Metadaten!	63
	Originaldatenträger nach der Digitalisierung	64
5.	Digitale Archive	67
	Langzeitarchivierung im Open Archival	
	Information System (OAIS)	67
	Die materielle Basis der digitalen Archivierung	69
	Speichertechnik	71
	Datenmanagement	79
	Metadaten	79
	Plattformen: Backends und Frontends	90
	Nutzungsoberflächen: Archivöffnung und Valorisierung	90
	Digitale Archive des Weltwissens	92

6. Rechte	95
Archivierungspflicht	95
Zugangsrechte	95
Urheberrecht	96
Verwaiste Werke	99
Daten- und Persönlichkeitsschutz	101
7. Digitale Archive der Service-Public-Medien	103
Bereicherung des linearen Angebots	103
Archive legitimieren die Service-Public-Medien	104
Pioniere bei neuen, interaktiven Angeboten	106
8. Fazit und Ausblick	109
Kollektive Erinnerung	109
Öffentlich-geheim	112
Eine Quelle für die Geschichtsforschung und -vermittlung	113
Digitale Kulturgütererhaltung	119
Memopolitik?	121
ArchivarInnen in der digitalen Transformation	123
DokumentalistInnen und MagazinerInnen	124
MedienmanagerInnen	125
Datenmanagement und künstliche Intelligenz	126
KuratorInnen von Archivinhalten	128
Abkürzungsverzeichnis	131
Literatur und Quellennachweise	133