

PARCOURS HORLOGERS DE LA FAMILLE GAGNEBIN AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Rossella Baldi

EDITIONS
ALPHIL

Sommaire

Préface David Gagnebin	7
Introduction	11
L'ancêtre : Daniel Gagnebin 1697-1735	19
Une carrière dans le négoce : Daniel Gagnebin 1726-1802	31
Le physicien et collectionneur : Daniel Gagnebin 1709-1781	41
Graver pour Marie-Antoinette : Simon-Pierre Gagnebin 1741-1786	53

L'horloger franc-maçon : Frédéric-Guillaume Gagnebin 1744-1810	65
De l'horlogerie au féminin au notariat : les autres Gagnebin	73
Annexes	81
Bibliographie	117
Table des illustrations	123
Remerciements	127
Impressum	128

Table des illustrations

III. 1

Sceau en cire rouge avec les armoiries de la famille Gagnebin. Le cachet est apposé sur une lettre du major et chirurgien Daniel Gagnebin à la Société Typographique de Neuchâtel. La lettre date du 7 octobre 1770; Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire (Fonds Société Typographique de Neuchâtel, ms. 1154 7° 127).

III. 2

David-François Merveilleux, *Carte de la souveraineté de Neuchâtel et Vallangin*, [France]: [s. n.], [1707]; Bibliothèque de Genève.

III. 3

Arbre généalogique de la famille Gagnebin; La Ferrière, collection privée.

III. 4a-b

Pages du « Marché entre les Sieurs Abraham Favre Ancien d'Eglise & Daniel Gagnebin Maître Orloger », 29 mars 1718; Neuchâtel, Archives de l'État (ANOT, Notaires avant 1873, SANDOZ David S 80).

III. 5

Pièce de carrosse dont le mouvement est signé Daniel Gagnebin, La Chaux-de-Fonds, vers 1720; image tirée d'Alfred Chapuis, *Histoire de la pendulerie neuchâteloise*, 1917, p. 307.

III. 6

Mouvement en laiton d'une montre de poche signée « Gagnebin LA CHUX D. F », vers 1725; Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (PPO3465). Photo: Paris Musées.

III. 7a-b

Cadran et boîtier en argent repoussé de la montre de poche Gagnebin, La Chaux-de-Fonds, vers 1725; Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (PPO3465). Photo: Paris Musées.

III. 8a-b

Pendule neuchâteloise dont le mouvement est signé Daniel Gagnebin, La Chaux-de-Fonds, vers 1760; La Chaux-de-Fonds, Musée international d'horlogerie (IV-416).

III. 9a-b

Montre de poche en or Courvoisier & Houriet au Lôle, vers 1770; Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire (AA 3502).

III. 10

«Opinions raisonnées de quelques-uns des principaux Négociants de nos Montagnes sur l'effet qu'a eu la Révolution de Genève de 1782 sur le commerce d'horlogerie de ce pays», 1782; Neuchâtel, Archives de l'État (45 CB Horlogerie).

III. 11

Anonyme, *Daniel Gagnebin*, seconde moitié du 18^e siècle, huile sur toile; La Ferrière, collection privée. Photo: Olga Cafiero.

III. 12

Anonyme, *Abraham Gagnebin III*, dit l'ainé, seconde moitié du 18^e siècle, huile sur toile; La Ferrière, collection privée. Photo: Olga Cafiero.

III. 13

«Horlogerie, Vue perspective d'un carillon», dessinée par Louis-Jacques Goussier et gravée par Robert Bénard, in *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques* [de l'*Encyclopédie*], Paris, Briasson; David; Le Breton, vol. IV, 1766, planche XXV; Paris, Bibliothèque Mazarine.

III. 14

Mouvement de pendule à carillon signé «Pierre Jacquet-Droz à La Chaux-de-Fonds» (n°68) et avec cylindre à picots intégré, vers 1750; La Chaux-de-Fonds, Musée international d'horlogerie (IV-423).

III. 15

Page de titre du *Catalogue très-abrégé des curiosités qui composent le Cabinet des deux frères GAGNEBIN de la Ferrière* (1781); Berne, Bibliothèque nationale suisse.

III. 16a-b

Simon-Pierre Gagnebin, «Tradescantia Virginica Linnaei Class. 6.» et «Différentes espèces de reine-marguerite (Aster de Chine)», années 1760, gouache et crayon sur papier in Carl von Linné, *Species Plantarum, exhibentes plantas rite cognitatas, ad genera relatas, cum differentiis specificis, nominibus trivialibus, synonymis selectis, locis natalibus, secundum systema sexuale digestas*, Holmiae [Stockholm], impensii Laurentii Salvii, 1753; Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire (Ms A 338, vol. 1 et vol. 2).

III. 17

Simon-Pierre Gagnebin, « Des arbres et fruits de la Chine », papier, encre et gouache, in Abraham Gagnebin, « Descriptions de plantes et arbres exotiques », s. d.; Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire (Fonds Gagnebin, n° 1). Photo: Gäel Osowiecki.

III. 18

Carte de visite de Simon-Pierre Gagnebin, Paris, vers 1770; Aylesbury, Waddesdon Manor.

III. 19

Élisabeth Vigée-Lebrun, *Marie-Antoinette, reine de France*, 1783, huile sur toile; Château de Versailles.

III. 20

Frédéric-Guillaume Gagnebin, « Reprise de la Sibérie à fleur jaune peinte par Frédéric Guillaume Gagnebin, de La Ferrière, Horloger », années 1760, gouache et crayon sur papier, in Carl von Linné, *Species Plantarum*, op. cit.; Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire (Ms A 338, vol. 2).

III. 21

Ferdinand Berthoud, Horloge marine n° 8, 1767, acier, laiton, plomb et verre; Paris, Musée des arts et métiers.

III. 22

Jacques-Frédéric Houriet, « Balancier d'expérience, servant à trouver l'isochronisme des ressorts spiraux », 1814, gouache et encre de chine sur papier; Genève, Musée d'art et d'histoire (Fonds Houriet).

III. 23

Anonyme, *Henry-Louis Gagnebin*, seconde moitié du 18^e siècle, huile sur toile; La Ferrière, collection privée. Photo: Olga Cafiero.

III. 24

Anonyme, *Marie-Madeleine Gagnebin*, seconde moitié du 18^e siècle, huile sur toile; La Ferrière, collection privée. Photo: Olga Cafiero.

III. 25

Document comptable concernant des achats de matériel horloger vendu par Charles-Philippe Gagnebin, 1789; Neuchâtel, Archives de l'État (Fonds Marius Fallet, carton 7).