

L'art brut

Préface de

Michel Thévoz

Sous la direction de

Martine Lusardy

Avec

Maria A. Azzola, Émilie Champenois, Déborah Couette,
Laurent Danchin, Marc Décimo, Gustavo Giacosa,
Marcel Katushevski, Jean-Pierre Klein, John Maizels, Claire Margat,
Randall Morris, Lucienne Peiry, Thomas Röske

CITADELLES

& MAZENOD

Sommaire

Préface

23 **La naissance d'une notion**

Michel Thévoz

1.

31 **L'irruption des exclus sur la scène de l'art**

Marc Décimo

32 Généalogie de l'art des fous

42 La réforme du goût et de la psychologie

50 De l'art populaire à une technique de l'originalité

68 Les médiumniques

76 Les surréalistes

92 Des années 1930 à l'après-guerre

2.

97 **L'art brut : le manifeste artistique de Jean Dubuffet**

98 L'aventure de l'art brut et Jean Dubuffet

Compagnie de l'Art Brut et Collection de l'Art Brut

Lucienne Peiry

172 L'art brut n'est pas l'« art des fous »

Laurent Danchin

3.

195 **Sous le vent de l'art brut**

196 L'art brut en Europe, une histoire de collections

Déborah Couette

250 Les États-Unis : du *Folk Art* à l'art *outsider*

Martine Lusardy

288 Les bâtisseurs. De Hauterives à Chandigarh

John Maizels

318 L'art sans thérapie

Gustavo Giacosa

4.

347 **L'ouvrage de « l'homme du commun »**

348 Stratégies de survie contre une mort programmée

Jean-Pierre Klein

360 Les langages de l'art brut

Maria A. Azzola

392 Réparer le monde plutôt que le représenter

Émilie Champenois

428 L'invisible et le poétique dans l'art brut

Lucienne Peiry

5.

441 **L'art brut et l'esprit contemporain**

442 1972 : De l'art brut aux mythologies individuelles

Thomas Röske

470 Quand l'art brut devient culturel

Claire Margat

496 La querelle des limites : repenser le champ de l'art brut

Randall Morris

532 Le regard de l'artiste

Marcel Katushevski

Conclusion

549 **Devenirs de l'art brut**

Claire Margat

553 **Notes**

561 **Bibliographie sélective**

566 **Musées et collections**

568 **Index**