

---

UN MONDE À GUÉRIR

160 ANS DE PHOTOGRAPHIE  
À TRAVERS LES COLLECTIONS  
DE LA CROIX-ROUGE  
ET DU CROISSANT-ROUGE

---

TO HEAL A WORLD

160 YEARS OF PHOTOGRAPHY  
FROM THE COLLECTIONS  
OF THE RED CROSS  
AND RED CRESCENT

---

|          |                                                                                                               |    |                                                                                                      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SOMMAIRE |                                                                                                               | 37 | MOBILISER                                                                                            |
| 13       | PRÉFACE<br>Photographie et action<br>humanitaire<br>FRANÇOIS BUGNION                                          | 47 | « La composition<br>emprunte à la pietà »<br>DAVIDE RODOGNO                                          |
| 19       | INTRODUCTION<br>Photographie et récits<br>humanitaires<br>NATHALIE HERSCHDORFER<br>PASCAL HUFSCHMID           | 59 | « Si l'image avait un son,<br>on pourrait entendre<br>son cri de détresse »<br>DANIEL PALMIERI       |
| 31       | Du témoignage spontané à la<br>communication institutionnelle :<br>La photographie au CICR<br>DANIEL PALMIERI | 69 | « Un fragment<br>de crime de guerre »<br>VALÉRIE GORIN                                               |
|          |                                                                                                               | 85 | « Toute évocation<br>des conséquences<br>de l'explosion nucléaire<br>sera interdite »<br>ODILE BLANC |

|          |                                                                                                           |    |                                                                                                                  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENTS |                                                                                                           | 37 | RALLYING SUPPORT                                                                                                 |
| 13       | FOREWORD<br>Photography and<br>humanitarian action<br>FRANÇOIS BUGNION                                    | 47 | "The composition of the<br>photograph mirrors a<br>classical trope: the Pietà"<br>DAVIDE RODOGNO                 |
| 19       | INTRODUCTION<br>Photography and<br>humanitarian storytelling<br>NATHALIE HERSCHDORFER<br>PASCAL HUFSCHMID | 59 | "If the image came<br>with sound effects,<br>we would hear the<br>child's scream of distress"<br>DANIEL PALMIERI |
| 31       | Photography at the ICRC:<br>From unscripted record<br>to official communication<br>DANIEL PALMIERI        | 69 | "A fragment of a war crime"<br>VALÉRIE GORIN                                                                     |
|          |                                                                                                           | 85 | "Written and photographic<br>accounts of the nuclear<br>explosion were prohibited"<br>ODILE BLANC                |

|     |                    |                                                                                                                                |
|-----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91  | MONTRER            | « Depuis cette visite de Homs, je ne crois pas avoir été à nouveau confronté à un tel niveau de destruction en milieu urbain » |
| 105 | FRÉDÉRIC JOLI      | 179 PETER MAURER                                                                                                               |
| 123 | SARAH-JOY MADDEAUX | « Cette photographie pourrait toucher de nombreux registres émotionnels »                                                      |
| 137 | BRIGITTE TROYON    | 197 BRENDA LYNN EDGAR                                                                                                          |
| 147 | TÉMOIGNER          | 205 Un monde à guérir : un style humanitaire ? ELISA RUSCA                                                                     |
| 169 | JÉRÔME SESSINI     | 213 Talashi ALEXIS CORDESSE                                                                                                    |

|     |                    |                                                                                                     |
|-----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91  | SHOWING PEOPLE     | “I don’t think I have ever seen so much destruction of an urban environment as when I visited Homs” |
| 105 | FRÉDÉRIC JOLI      | 179 PETER MAURER                                                                                    |
| 123 | SARAH-JOY MADDEAUX | “This photograph could appeal to many different emotional registers”                                |
| 137 | BRIGITTE TROYON    | 197 BRENDA LYNN EDGAR                                                                               |
| 147 | BEARING WITNESS    | 205 To heal a world: A humanitarian aesthetic? ELISA RUSCA                                          |
| 169 | JÉRÔME SESSINI     | 213 Talashi ALEXIS CORDESSE                                                                         |