Sous la direction de
Philippe BLAUDEAU et Véronique SARRAZIN

Faux et usage de faux

L'historien face à la question
de la crédibilité documentaire

Collection « Histoire »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Table des matières

Philippe BLAUDEAU et Véronique SARRAZIN,

Introduction 7

Première partie

IMPUTER LA FABRICATION DU FAUX À DES FIGURES CÉLÈBRES

William PILLOT,

*Le faux et l'archéologue. Les accusations et soupçons
de falsifications portées sur le travail d'Heinrich Schliemann* 25

Michel NASSIET,

*Hypercritique et improbité dans les polémiques
sur la littérature orale dans la seconde moitié du XIX^e siècle* 75

Deuxième partie

DÉMÊLER AUJOURD'HUI LE VRAI DU FAUX

Olivier HUCK,

*Quand les compilateurs jouaient les faussaires (?)
À propos de CSirm 6 et CTh XVI, 2, 47* 89

Dominic MOREAU,

*Le Libellus de munificentia Constantini (Liber pontificalis XXXIV, 9-33),
authentique ou fausse source d'histoire économique?* 107

William TROUVÉ,

*Existe-t-il des fausses listes de rois du haut Moyen Âge? Réflexions
sur le faux à partir d'une étude sur les techniques de réécriture des listes* 135

Thomas DESWARTE,

*Fausseté, intertextualité et critique diplomatique.
Étude comparée de trois diplômes en faveur
des évêchés de Santiago (915 et 1024) et de Tuy (1071)* 149

Isabelle MOSSONG,
*À propos des épitaphes antiques du clergé d'Albe
publiées par G. F. Meyranesio (1729-1793)* 167

Troisième partie

EXAMINER L'EFFICACITÉ HISTORIQUE DU FAUX

Hélène MOUNIER,
*Le Credo du concile d'Antioche,
un faux au service d'une vérité « incorruptible »* 187

Farid BOUCHIBA,
Les traditions forgées dans l'islam sunnite au Moyen Âge 209

Jean-Michel CAUNEAU,
Bonds et rebonds de trois faux antiques de l'Anjou 227

Jean-Dominique MELLOT,
*La contrefaçon provinciale du livre imprimé
ou la dialectique du faux et de l'utile* 245

Quatrième partie

INTERPRÉTER L'INTENTIONNALITÉ DU FAUX

Patricia GAILLARD-SEUX,
Un pseudonyme de l'Histoire Auguste : Capitolinus 269

Audren LE COZ,
*Forger un récit tragique de la fin de l'Empire romain d'Occident?
Autour de la narration de Malchus* 301

Véronique SARRAZIN,
*De Genève à Cythère. Les fausses adresses des almanachs
parisiens au XVIII^e siècle, entre masque et mascarade* 311

Philippe BLAUDEAU,
Conclusion 327

Les auteurs 331