

PENSER, COMPOSER, PRATIQUER LA MUSIQUE AU TEMPS DE DESCARTES

Textes réunis par Théodora PSYCHOYOU et Isabelle HIS



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Théodora PSYCHOYOU et Isabelle HIS	
1618, UN PANORAMA MUSICAL	17
Isabelle HIS	
1.	
PENSER LA MUSIQUE	
DESCARTES LECTEUR DE ZARLINO	33
Guido MÁMBELLA	
DESCARTES ET L'HÉRITAGE MUSICAL D'ISAAC BEECKMAN : PROBLÈMES, HYPOTHÈSES ET EXPÉRIENCES	45
Frédéric de BUZON	
"NUMBER OR TIME IN SOUNDS": HOW DESCARTES ENCOURAGES US TO DISSOLVE CARTESIAN DUALISM	67
Alexander JAKOBIDZE-GITMAN	
« PAR L'EFFET DES TAMBOURS » : ÉLOGES ET PROCÈS DE LA MONOTONIE À L'ÂGE CLASSIQUE	83
Nicolas ANDLAUER	
MERSENNE <i>VERSUS</i> DESCARTES : MODALITÉS PLURIELLES D'UN DISCOURS SUR LA MUSIQUE	119
Brigitte VAN WYMEERSCH	
ENTRE ANCIENS ET MODERNES : MERSENNE ET LE PROJET DE L'HARMONIE UNIVERSELLE	149
Théodora PSYCHOYOU	
VARIETAS CARTÉSIENNE, COPIA MERSENNIENNE ?	181
André REDWOOD	

2.

ENSEIGNER ET COMPOSER LA MUSIQUE

EFFICACITÉ ET RATIONALITÉ CHEZ LES THÉORICIENS ALLEMANDS DU XVII ^e SIÈCLE : UN TOURNANT PRAGMATIQUE ?	199
Inga Mai GROOTE	
IDÉES, MÉTHODES ET SYSTÈME MUSICAL DANS LE <i>COMPENDIUM MUSICÆ</i> (1618) DE RENÉ DESCARTES : UNE MISE EN REGARD AVEC LA <i>SYNOPSIS MUSICÆ NOVÆ</i> (1612) DE JOHANNES LIPPIUS ET SES SOURCES AFFÉRENTES.	221
Christophe GUILLOTTEL-NOTHMANN	
THÉORIE MUSICALE, COMPOSITION ET INTERPRÉTATION À L'ACADÉMIE DE STRASBOURG AU DÉBUT DU XVII ^e SIÈCLE	249
Carola HERTEL	
LE PROBLÈME DE LA QUARTE EN FRANCE AU DÉBUT DU XVII ^e SIÈCLE. . .	271
Jean-Yves HAYMOZ	
ESPACE PHYSIQUE ET ESPACE HARMONIQUE DES INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES AU DÉBUT DU XVII ^e SIÈCLE	299
Francesca MIGNOGNA	
COMPOSER À L'ÉPOQUE DE DESCARTES : L'EXEMPLE DU MANUSCRIT <i>TOURS-168</i>	317
JEAN DURON	
LITURGICAL CHANT, PROSODIC RHYTHM AND "AFFECT" IN EARLY SEVENTEENTH-CENTURY PARIS: EVIDENCE FROM THE CHURCH OF THE ORATORY AND THE ABBEY OF MONTMARTRE.	339
Peter BENNETT	
BIBLIOGRAPHIE	357
INDEX NOMINUM	387