

Les  
arts en France  
sous Charles VII

1422-1461



MUSÉE DE CLUNY  
le monde médiéval

Sous la direction de Mathieu Deldicque, Maxence Hermant,  
Sophie Lagabrielle et Séverine Lepape

## Introduction

Séverine Lepape, Maxence Hermant, Mathieu Deldicque, Sophie Lagabrielle

10

## I

### La reconquête politique et artistique du royaume

**Charles VII, la reconquête du royaume et la reconstruction de l'État**

Olivier Mattéoni

18

**Les représentations de Charles VII**

Séverine Lepape

42

**Charles VII ou la légitimité par le livre**

Maxence Hermant

62

**Les arts somptuaires à la cour de Charles VII**

Caroline Vrand

70

**La commande artistique de l'entourage de Charles le Bien Servi**

Mathieu Deldicque

74

## II

### La diversité des foyers artistiques

**Paris, capitale sans roi**

Mathieu Deldicque

90

**La Normandie**

Maxence Hermant

112

**La Champagne**

Maxence Hermant

122

**La Picardie**

Séverine Lepape

130

**Le Grand Ouest**

Maxence Hermant

138

**La Bretagne**

Maxence Hermant

160

**Le Bourbonnais**

Olivier Mattéoni

170

**Lyon**

Sophie Lagabrielle

174

**Le Languedoc**

Sophie Lagabrielle

178

## III

### Reconstruire le royaume : architecture, vitrail et sculpture

**Y a-t-il une architecture civile et religieuse au temps de Charles VII?**

Jean-Marie Guillouët

186

**Proclamer sa réussite sur le verre**

Sophie Lagabrielle

192

**À la recherche de la sculpture au temps de Charles VII**

Sophie Jugie

198

## IV

### Les germes d'un art nouveau

**La diffusion de l'Ars nova sous le règne de Charles VII**

Mathieu Deldicque

204

**La réception des modèles flamands**

Sophie Lagabrielle

208

**Voyages des hommes, circulation des œuvres entre France et Italie**

Gennaro Toscano

248

**La synthèse Jean Fouquet**

Maxence Hermant

260

Bibliographie

281