

**PETITS DIEUX DES ROMAINS
ET LEURS VOISINS**

**ENQUÊTE COMPARATISTE SUR LES HIÉRARCHIES DIVINES
DANS LES CULTURES ROMAINES, ITALIQUES
ET GRECQUES**

Sous la direction éditoriale de
Francesca PRESCENDI et Françoise VAN HAEPEREN



BREPOLS

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| « Petits dieux », une catégorie opérationnelle pour l'étude des configurations divines antiques ? | |
| Francesca PRESCENDI, Françoise VAN HAEPEREN | 1 |
| Les structures hiérarchiques du panthéon romain et la théologie | |
| John SCHEID | 9 |
| Divinités fonctionnelles et <i>indigitamenta</i> : à la recherche des petites divinités et de leurs assemblages | |
| Francesca PRESCENDI | 21 |
| Divinité d'un dieu. Les dieux romains qualifiés par un autre théonyme au génitif (<i>Lua Saturni</i>) : réflexions autour de la liste citée par Aulu-Gelle 13, 23 | |
| Françoise VAN HAEPEREN | 51 |
| <i>Umbrae, daemonia et nomina inania</i> : classifications et fonctions des « petites divinités » chez Tertullien et Arnobe | |
| Francesco MASSA | 79 |
| Piccole storie di piccoli dèi | |
| Micol PERFIGLI | 105 |
| <i>Interque cunctos ultimum deos numen</i> ? Réflexions sur la mise en image des statues divines dans les « paysages sacro-idylliques » | |
| Stéphanie WYLER | 137 |
| | 449 |

**Faunus omnino quid sit nescio (Cic. Nat. III, 15) :
enquête sur la nature des faunes latins**

Émilie BORRON 157

**Les dieux au travail : un reflet des hiérarchies socio-économiques
des gens de métier**

Aude DURAND 177

**Hiérarchisées ou complémentaires ? Les puissances divines honorées
dans le district minier d'*Alburnus Maior***

Federica GATTO 193

Antenati, dei, eroi. Pantheon "fluidi" nell'Italia preromana

Massimiliano DI FAZIO 221

**Vénus messapienne, Vénus osque, Vénus campanienne :
deux propositions**

Emmanuel DUPRAZ 241

**Puissances de l'infime : les « petits » dieux de Gubbio
(III^e-II^e siècles avant notre ère)**

Jean-Claude LACAM 289

**Les dieux des petits riens. Réflexions comparatives sur les hiérarchies
divines dans les mondes grecs et sémitiques**

Corinne BONNET, Alaya PALAMIDIS 309

Des « petits dieux » en Grèce ? Réflexions préliminaires sur le *daimōn*

Vinciane PIRENNE-DELFORGE 331

**Hiérarchies divines en pays grec : stratégies plurielles
et variations contextuelles**

Gabriella PIRONTI 349

Entre mortels et immortels : espaces et temps des nymphes

Doralice FABIANO 369

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| « Petites » (?) divinités, réseaux divins et agentivité des puissances dans l'épigraphie religieuse de l'Anatolie romaine | |
| Nicole BELAYCHE | 399 |
| Illustrations | 425 |
| Liste des figures et des tableaux | 445 |

LISTE DES FIGURES ET DES TABLEAUX

***Umbræ, daemonia et nomina inania* : classifications et fonctions des « petites divinités » chez Tertullien et Arnobe**

Francesco MASSA

Figure 1. La hiérarchie des divinités romaines
d'après le traité *Aux païens* de Tertullien 85

***Interque cunctos ultimum deos numen?* Réflexions sur la mise en image des statues divines dans les « paysages sacro-idylliques »**

Stéphanie WYLER

Figure 1a. Vue d'ensemble du « salon noir » (pièce 15) de la villa d'Agrippa Postumus à Boscotrecase 427

Figure 1b. Détail du précédent, vignette au centre du mur nord 427

Figure 2. Panneau de stuc sur le plafond du *cubiculum* D de la villa de la Farnésine à Rome 428

Figure 3. Paysage au centre de la paroi orientale du « salon rouge » (pièce 16) de la villa d'Agrippa Postumus à Boscotrecase 428

Figure 4. Détail d'un compartiment du grand *columbarium* de la villa Doria Pamphilj 429

Figure 5a. Paysage au centre de la paroi nord du « salon rouge » (pièce 16) de la villa d'Agrippa Postumus à Boscotrecase 430

Figure 5b. Détail du précédent 430

Figure 6. Paysage provenant de la villa des Papyri à Herculanium 431

Figure 7. Paysage provenant d'Herculanium 431

Figure 8. Paysage de l'*ambulacrum* F (mur sud, section est, entrecolonnement central) de la villa de la Farnésine à Rome 432

- Figure 9. Panneau de stuc sur le plafond du *cubiculum* D de la villa de la Farnésine à Rome 433
- Figure 10. Pompéi, Maison du Chirurgien (VI, 1, 10), pièce 19, paroi est 433
- Figure 11. Détail d'un compartiment du grand columbarium de la villa Doria Pamphilj 434
- Figure 12. Détail d'un paysage de l'*ambulacrum* F (mur sud, section centrale, entrecolonnement 8) de la villa de la Farnésine à Rome 435
- Figure 13. Détail d'un paysage de l'*ambulacrum* F (mur sud, section centrale, entrecolonnement 6) de la villa de la Farnésine à Rome 435

Les dieux au travail : un reflet des hiérarchies socio-économiques des gens de métier

Aude DURAND

- Figure 1. En façade d'un établissement pompéien (VI, 7, 8-11), personnages divins et personnages mythologiques faisaient écho à l'excellence technique des artisans du bois qui devaient y officier 437
- Figure 2. Dans l'espace de vente d'un commerce alimentaire (I, 1, 2), une image de Bacchus se trouvait au-dessus du comptoir, face à une peinture traditionnelle de laraire 437
- Figure 3. L'auberge d'Euxinus (I, 11, 10-12) affichait un Bacchus en façade, tandis que des aménagements destinés au culte étaient disposés dans le jardin 438
- Figure 4. Une image de Priape, dieu de la fertilité et des jardins, ornait le comptoir d'un débit de boissons (I, 7, 13.14) 439
- Figure 5. Des *sacraria* disposés en des emplacements usuels pour des sanctuaires domestiques 439
- Figure 6. Des ateliers de la filière textile affichant en façade un patronage divin adéquat 440
- Figure 7. Vesta, déesse patronne des *pistores*, veillait à la bonne cuisson du pain dans plusieurs boulangeries pompéiennes 441
- Figure 8. Des associations de dieux à l'image d'un contexte socio-économique propre à la Maison du Labyrinthe (VI, 11, 8-10) 442
- Figure 9. *Sacrarium* principal de la Maison du Sarno (I, 14, 6.7), plaçant sous l'égide des dieux, les affaires d'un *dominus* dans ses *praedia rustica* 442

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figure 10. Lares et <i>Genius paterfamilias</i> , puissances divines reflétant une économie gérée par les pères de famille et déployée dans des lieux de métier habités | 443 |
| Figure 11. En façade de l'atelier de feutre de Verecundus (IX, 5, 5-7), les représentations des divinités tutélaires surplombaient les scènes figurant les activités marchandes et artisanales qui y avaient lieu | 443 |
| Figure 12. Hermes, possible <i>institor</i> en charge de l'auberge en I, 1, 6.8-9, apparaissait au centre du laraire de l'établissement, au-dessous du <i>Genius paterfamilias</i> | 443 |
| Figure 13. Felix, probablement l'esclave gérant le commerce alimentaire en II, 1, 1.13, consacra un vœu aux Lares | 444 |
| Figure 14. Les Lares familiaux d'un restaurant pompéien (VI, 16, 40) reçurent une dédicace de deux <i>magistri</i> , Felix et Dorus | 444 |

Hiérarchisées ou complémentaires ? Les puissances divines honorées dans le district minier d'*Alburnus Maior*

Federica GATTO

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Tableau 1. Les autels consacrés aux dieux de la triade capitoline et à Jupiter <i>Depulsor</i> | 196-197 |
| Tableau 2. Les dieux protecteurs des ressources minières | 200-201 |
| Tableau 3. Les dieux liés aux métaux extraits à <i>Alburnus Maior</i> et à la protection de la santé des travailleurs | 207-208 |
| Tableau 4. Les puissances compétentes dans la protection des implantations minières et du site | 209 |
| Tableau 5. Les dieux liés à l'usage des ressources hydriques | 210-211 |
| Tableau 6. Les divinités protectrices des espaces boisés | 213-214 |
| Tableau 7. Les autels consacrés à Mercure, puissance protectrice du transport des métaux extraits | 216 |

Les dieux des petits riens. Réflexions comparatives sur les hiérarchies divines dans les mondes grecs et sémitiques

Corinne BONNET, Alaya PALAMIDIS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figure 1a. Représentation des liens de co-occurrence entre les différents éléments grecs de la base de données MAP en Attique, toutes époques confondues | 314 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figure 1b. Représentation des liens de co-occurrence entre les différents éléments grecs de la base de données MAP en Attique à l'époque archaïque | 315 |
| Figure 1c. Représentation des liens de co-occurrence entre les différents éléments grecs de la base de données MAP en Attique à l'époque classique | 315 |
| Figure 1d. Représentation des liens de co-occurrence entre les différents éléments grecs de la base de données MAP en Attique à l'époque hellénistique | 316 |
| Figure 1e. Représentation des liens de co-occurrence entre les différents éléments grecs de la base de données MAP en Attique à l'époque impériale | 316 |
| Figure 1f. Représentation des éléments grecs de la base de données en Attique à l'époque hellénistique dont le poids est inférieur ou égal à 2 (triangles gris), ainsi que de leurs liens de co-occurrence | 317 |
| Tableau des attestations de Zeus comme seule puissance divine en Attique | 319 |
| Figure 2a. Représentation des liens de co-occurrence entre les différents éléments grecs de la base de données MAP en Attique, toutes époques confondues, dans les attestations qui nomment Zeus | 321 |
| Figure 2b. Représentation des différents éléments qui qualifient Zeus en Attique dans la base de données MAP, toutes époques confondues, et de leurs liens de co-occurrence | 322 |
| Figure 2c. Représentation des différents théonymes qui apparaissent dans les attestations de la base de données MAP nommant Zeus en Attique, toutes époques confondues, et de leurs liens de co-occurrence | 322 |

Hiérarchies divines en pays grec : stratégies plurielles et variations contextuelles

Gabriella PIRONTI

| | |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Figure 1. Relief dédié par Xenocrateia, 400 env. av. n. è. | 355 |
|------------------------------------------------------------|-----|