

Matthieu Dupas

# La Galanterie comme mode de vie

Amour, civilité et mariage

dans *Mélite ou Les Fausses lettres* de Pierre Corneille

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2023

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION . . . . .   | 9  |
| Galanterie, genre et sexualité . . . . .   | 9  |
| Du mythe des « Précieuses » au « phénomène galant » . . . . .  | 9  |
| Du « panérotisme » galant à la « différence des sexes » . . . . .  | 13 |
| Galanterie et histoire de la sexualité . . . . .   | 15 |
| La galanterie dans la généalogie de « la sexualité » . . . . .   | 15 |
| La galanterie comme « mode de vie » . . . . .  | 19 |
| Galanterie et littérature . . . . .  | 22 |
| Invention et succès de la comédie galante . . . . .  | 22 |
| De la <i>mimesis</i> comique à la <i>poiesis</i> galante . . . . .   | 25 |
| L'HÉTÉROTOPIE GALANTE . . . . .  | 33 |
| Invention de la comédie galante . . . . .  | 35 |
| Un réalisme sentimental . . . . .  | 35 |
| De la dramatisation comique du conflit entre amour<br>et mariage à la célébration galante du mariage d'amour . . . . . | 39 |
| Mariage d'amour et pratique de la galanterie . . . . .   | 42 |
| Mariage amoureux et sincérité . . . . .  | 43 |
| Change amoureux et choix rationnel . . . . .   | 45 |
| La galanterie, « hétérotopie » amoureuse . . . . .   | 48 |
| L'amour comme hétérotopie . . . . .  | 48 |
| Le mérite, « agalma » de la galanterie . . . . .   | 52 |
| LA GALANTERIE COMME ESTHÉTIQUE DE L'EXISTENCE . . . . .  | 57 |
| Absolutisme et galanterie . . . . .  | 60 |
| Préciosité, galanterie, libertinage . . . . .  | 60 |
| Statu quo absolutiste et stylisation galante de l'existence . . . . .  | 62 |

|   |            |
|---|------------|
| Une « esthétique de l'existence » . . . . .   | 65         |
| Catachrèse galante du discours amoureux . . . . .   | 65         |
| Éthique galante des rapports de genre . . . . .   | 69         |
| Du rituel galant au rapport conjugal . . . . .  | 73         |
| Le spectateur galant ou l'art de l'autodérision . . . . .   | 78         |
| Le « sonnet de <i>Mélite</i> », ou l'instance du discours galant<br>dans la pratique de la galanterie . . . . . | 78         |
| Philandre, amant excentrique et galant . . . . .  | 80         |
| La dramaturgie comique de Corneille<br>comme « conduite des conduites » . . . . .                               | 85         |
| <b>L'AMOUR GALANT, OU LA TENDRESSE AMOUREUSE . . . . .</b>  | <b>89</b>  |
| La poésie galante entre amour et divertissement . . . . .   | 91         |
| L'ironie galante . . . . .  | 92         |
| Le don du poème : un rituel érotique et civil . . . . .   | 96         |
| La tendresse, ou l'affect galant . . . . .  | 98         |
| La tendresse amoureuse . . . . .  | 99         |
| De la ruelle à la scène : la galanterie<br>comme « communauté émotionnelle » et affective . . . . .             | 104        |
| Dramaturgie comique de l'amour tendre . . . . .   | 109        |
| De la passion à l'amour tendre . . . . .  | 109        |
| Émotivité . . . . .   | 111        |
| Sensualité . . . . .  | 114        |
| <b>LA PERFORMANCE GALANTE,<br/>UNE ÉROTIQUE DES BIENSÉANCES . . . . .</b>                                       | <b>119</b> |
| La conversation galante . . . . .   | 120        |
| Un échange rituel . . . . .   | 120        |
| Un rite de civilité <i>érotique</i> . . . . .   | 123        |
| L'ordre galant : entre souveraineté et disciplinarité . . . . .   | 126        |
| La performance galante . . . . .  | 129        |
| Une érotique des bienséances . . . . .  | 129        |
| Micropolitique galante :<br>intensification du désir et capture des corps . . . . .                             | 132        |
| Mélite, héroïne de la puissance érotique<br>et comédienne des bienséances . . . . .                             | 133        |

|  |     |
|--|-----|
| Une « zone grise »                                     | 140 |
| Le consentement galant                                 | 140 |
| L'indifférence comme réponse à l'aliénation            | 143 |
| VERS L'(HÉTÉRO)SEXUALITÉ                               | 147 |
| Amour hétérosexuel et amitié hom(m)osociale            | 148 |
| Succès de l'amour hétérosexuel                         | 148 |
| Déclassement de l'amitié homosociale dans <i>Mélie</i> | 151 |
| Alidor, sujet sexuel ?                                 | 156 |
| De <i>Mélie</i> à <i>La Place Royale</i>               | 156 |
| Une comédie de caractère                               | 158 |
| Alidor, ou le choix de l'amitié : une régression       | 161 |
| Alidor, personnage d'extravagant                       | 166 |
| CONCLUSION   | 171 |
| REMERCIEMENTS  | 175 |
| BIBLIOGRAPHIE  | 177 |
| INDEX DES PIÈCES ET ROMANS                             | 187 |
| INDEX DES PERSONNAGES                                  | 189 |
| INDEX DES NOTIONS                                      | 191 |