DÜRER

Albrecht

Gravure et Renaissance

Sous la direction de
Mathieu Deldicque et
Caroline Vrand

Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

BnF | Bibliothèque nationale de France

in fine

Prêteurs

Des prêts exceptionnels ont été accordés par les institutions suivantes, dont nous remercions les représentants.

Bruxelles, musée d'Ixelles

Christos Doulkeridis, bourgmestre

Patricia van der Lijn, secrétaire communale

Claire Leblanc, directrice-conservatrice

Anne Carre, responsable des collections permanentes du musée d'Ixelles

Compiègne, musée Antoine Vivenel

Delphine Jeannot, directrice des musées de Compiègne

Maryse Mocœur, documentation et secrétariat des musées de Compiègne

Paris, Beaux-Arts de Paris, Cabinet des dessins Jean Bonna

Jean de Loisy, directeur

Emmanuelle Brugerolles, conservateur général du patrimoine, chargée du Cabinet des dessins

Anne-Marie Garcia, conservatrice générale du patrimoine, responsable des collections

Fabienne Belbeoch, assistante de conservation

Christine Delaunoy, régisseur des œuvres

Paris, Fondation Custodia, collection Frits Lugt

Ger Luijten, directeur

Rhea Sylvia Blok, conservateur

Mariska de Jonge, assistante du directeur, régie des œuvres

Maud Guichané, assistante de conservation

Paris, musée du Louvre

Laurence des Cars, présidente-directrice

Xavier Salmon, conservateur général du patrimoine, directeur du département des Arts graphiques

Olivia Savatier Sjöholm, conservateur du patrimoine, adjointe au directeur du département des Arts graphiques, responsable des collections de l'école du Nord

Dominique Cordellier, conservateur général du patrimoine, chargé des dessins des écoles française et italienne XV^e^-XVI^e^ siècles au département des Arts graphiques

Hélène Grollemund, chargée de collection, école allemande, au département des Arts graphiques

Jean-Gérald Castex, conservateur du patrimoine, chargé de la collection de la Chalcographie au département des Arts graphiques

Christel Wingling, régisseur d'œuvres – prêts aux expositions

Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

Élisabeth Caude, directrice du musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, conservateur général du patrimoine

Rémi Cariel, conservateur en chef du patrimoine, chargé des peintures, sculptures et arts graphiques

Stéphane Macrez, responsable du service de la régie des œuvres

Auteurs

Sous la direction de :

Mathieu Deldicque
conservateur du patrimoine,
musée Condé
◆ M. D.

& Caroline Vrand
conservateur du patrimoine,
Bibliothèque nationale de France,
département des Estampes et de la photographie,
responsable des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles
◆ C. V.

Laura Aldovini
responsable des Musei Civici de Pavie
◆ L. A.

Stijn Alsteens
directeur international, département
des Dessins anciens, Christie's
◆ S. A.

Anna Baydova
conservateur-pensionnaire du Getty Paper Project
au département des Estampes et de la photographie,
Bibliothèque nationale de France
◆ A. Ba.

Aude Briau
doctorante en histoire de l'art, SAPRAT, EPHE,
Université PSL / Institut national d'histoire de l'art
◆ A. B.

Pauline Chougnet
conservateur des bibliothèques, responsable des dessins
au département des Estampes et de la photographie,
Bibliothèque nationale de France
◆ P. C.

Marie-Pierre Dion
conservateur général des bibliothèques,
responsable de la bibliothèque et des archives
du musée Condé
◆ M.-P. D.

Nicole Garnier-Pelle
conservateur général du patrimoine,
chargée du musée Condé
◆ N. G.-P.

Alice Klein
docteure en histoire de l'art
◆ A. K.

Anne-Sophie Pellé
assistante scientifique pour
le Staatliches Museum Schwerin (SSGK)
◆ A.-S. P.

Sommaire

Préambule
Gravure et Renaissance
Mathieu Deldicque et Caroline Vrand
15

Les collections de Dürer au musée Condé
Nicole Garnier-Pelle
19

Dürer dans les collections de la Bibliothèque nationale de France
Caroline Vrand
25

La fabrique d'un artiste
29

Le rayonnement culturel de Nuremberg en Europe à l'aube de l'année 1500
Anne-Sophie Pellé
31

Le jeune Dürer et la gravure
Caroline Vrand
37

◆ *L'Apocalypse* ◆
Caroline Vrand
85

Dürer et l'Italie à l'heure de la gravure
95

Dürer et Jacopo de' Barbari
Caroline Vrand
97

L'incessante quête des proportions idéales
Mathieu Deldicque
119

Admirer, copier, contrefaire Dürer. La gravure à Venise vers 1500
Caroline Vrand
133

◆ *La Grande Passion* ◆
Mathieu Deldicque
157

Dürer, Raphaël et la gravure
Caroline Vrand
167

Dürer et Léonard de Vinci : la mesure de la réalité
Laura Aldovini
177

Dürer et les maîtres allemands
189

Dans l'atelier de Dürer
Mathieu Deldicque
191

Dürer et les graveurs germaniques de son temps
Caroline Vrand
201

Dürer à son sommet : représenter le monde
215

Imiter et surpasser la nature
Mathieu Deldicque
217

Le Chevalier, La Mort et le diable, Saint Jérôme dans sa cellule, Melencolia I. « Merveilles de vérité »
Caroline Vrand
231

Dürer et les Pays-Bas
245

Dürer et Lucas de Leyde
Caroline Vrand
247

Le voyage triomphal aux Pays-Bas
Mathieu Deldicque
259

Épilogue
Portraits d'un géant européen
Mathieu Deldicque
269

Albrecht Dürer. Print and Renaissance
English abstract
279
Bibliographie
280