

# **LA CRITIQUE D'ART DES POÈTES**

**TEXTES RÉUNIS PAR**  
**CORINNE BAYLE (ENS DE LYON),**  
**PHILIPPE KAENEL (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)**  
**& SERGE LINARÈS (SORBONNE NOUVELLE)**

Ouvrage publié avec le concours du CERCC, EA 1633 (ENS de Lyon),  
de THALIM, l'UMR 7172 (Sorbonne Nouvelle / CNRS), du  
CHCSC (UVSQ, EA 2448)  
et du Centre des sciences historiques de la culture (UNIL)

ÉDITIONS KIMÉ  
2, IMPASSE DES PEINTRES  
PARIS II<sup>e</sup>

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### ARTICLE DE DELPHINE GLEIZES

*Fig. 1:* Eugène Delacroix, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, 1826, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

*Fig. 2:* Victor Hugo, *Prenant le frais avec ses sept frères*, [vers 1854 / 1855], Maison de Victor Hugo, Paris.

### ARTICLE DE BARBARA BOHAC

*Fig. 3:* Honoré Daumier, « Le dernier Bain ! », série *Sentiments et passions*, planche n° 2, *Le Charivari*, 7 juin 1840. Collection Noack, Ascona (Suisse). N° du Daumier Register: DR 800 © [www.daumier-register.org](http://www.daumier-register.org).

*Fig. 4 :* Honoré Daumier, « L'héritier présomptif », série *La Comédie humaine*, planche n° 2, *Le Charivari*, 23 janvier 1863 (légende: « Première leçon de philosophie donnée par la nourrice Jabutot à son élève; pendant qu'elle se livre à la danse, elle lui fait entrevoir les difficultés d'une position sociale; et lui apprend que dans le cours de la vie, l'homme reste parfois en suspens!....»). Collection Noack, Ascona (Suisse). N° du Daumier Register: DR 1006 © [www.daumier-register.org](http://www.daumier-register.org).

*Fig. 5 :* Honoré Daumier, « Rue Transnonain, Le 15 avril 1834 », *L'Association mensuelle*, 2 octobre 1834. Collection Noack, Ascona (Suisse). N° du Daumier Register: DR 135 © [www.daumier-register.org](http://www.daumier-register.org).

*Fig. 6 :* Honoré Daumier, « ... Vingt mille habitants en vingt jours moissonnés...(Souvenirs du choléra-morbus.) », *Némésis Médicale Illustrée*,

1840. Collection Noack, Ascona (Suisse). N° du Daumier Register : DR 5360. © www.daumier-register.org.

Fig. 7 : Honoré Daumier, « À la Varenne - St.-Maur. », *Le Boulevard*, 11 mai 1862 (légende: « La Voilà!... ma maison de Campagne!... »). Publication simultanée dans *Souvenirs d'Artistes*, planche 418. Collection Noack, Ascona (Suisse). N° du Daumier Register : DR 3247 © www.daumier-register.org.

#### ARTICLE D'IVANNE RIALLAND

Fig. 8 : Anonyme, *Le Retour des chefs-d'œuvre évacués*. © D.R.

#### ARTICLE DE MARIE FRISSON

Fig. 9 : *Matière et Mémoire ou les lithographes à l'école*, texte de Francis Ponge avec 34 lithographies de Jean Dubuffet réalisées à l'imprimerie Mourlot Frères en 1944, typographie de l'imprimerie Union, édité par Fernand Mourlot, Paris, 1945. © Fondation Dubuffet/ ADAGP, Paris, 2020.

Fig. 10 : Jean Dubuffet, *Mouleuse de café*, planche XXXII de l'album *Matière et Mémoire ou les lithographes à l'école*. Datée, signée et dédiée à Francis Ponge sur la pierre 18 novembre 1944. © Fondation Dubuffet/ ADAGP, Paris, 2020.

#### ARTICLE DE DOMINIQUE KUNZ-WESTERHOFF

Fig. 11 : Jacques Dupin et José Maria Sicilia, *Impromptu*, Paris, Michael Woolworth Publications, 1995. © 2021, ProLitteris, Zurich.

Fig. 12 : Jacques Dupin et Raoul Ubac, *Proximité du murmure*, Paris, Éditions Maeght, 1971. © 2021, ProLitteris, Zurich.

Fig. 13 : Jacques Dupin et Valerio Adami, *Sang*, Paris, Éditions Maeght, 1980. © 2021, ProLitteris, Zurich.

Fig. 14 : Jacques Dupin et Jean-Luc Herman, *Les Enfants Rouges*, Paris, Librairie Matarasso, 1990. © D.R.

## ARTICLE DE GAËLLE THÉVAL

*Fig. 15* : Bernard Heidsieck, « D2 » (extrait), dans *D2+D3Z, poèmes partitions de B.H (sur des peintures de Jean Degottex)*, Henri Chopin, coll. Ou, 1973. © Avec l'aimable des ayants-droit de Bernard Heidsieck.

*Fig. 16* : Bernard Heidsieck, « D3Z » (extrait) et disque, *D2+D3Z, poèmes partitions de B.H (sur des peintures de Jean Degottex)*, Henri Chopin, coll. Ou, 1973. © Avec l'aimable des ayants-droit de Bernard Heidsieck.

*Fig. 17* : Bernard Heidsieck, contre-plat et page de titre *D2+D3Z, poèmes partitions de B.H (sur des peintures de Jean Degottex)*, Henri Chopin, coll. Ou, 1973. © Avec l'aimable des ayants-droit de Bernard Heidsieck.

## CODA DE PHILIPPE KAENEL

*Fig. 18* : Gustave Roud, Gustave Roud, *Autoportrait*, vers 1917. Plaque de verre, 9 × 12 cm, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire © Fonds photographique Gustave Roud / Subilia, BCUL, AAGR

## TABLE DES MATIÈRES

### AVANT-PROPOS

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| Corinne Bayle, Philippe Kaenel & Serge Linarès | 9 |
|------------------------------------------------|---|

### INTRODUCTION

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dominique Vaugois (Rennes-II)                                                       |    |
| « Le sujet de la critique poétique :<br>subjectivisme, responsabilité et justesse » | 21 |

## I. LA CRITIQUE D'ART

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Corinne Bayle (ENS de Lyon)                                                              |    |
| « Gautier et Baudelaire critiques d'art :<br>la couleur, le rêve et l'arabesque »        | 39 |
| Delphine Gleize (Grenoble)                                                               |    |
| « “À toi, peintre, le monde ! À toi, poète, l'âme !”.<br>Victor Hugo critique d'art ? »  | 55 |
| Sylvain Ledda (Rouen),                                                                   |    |
| « Le sérieux et le dilettante. Musset, poète et critique d'art »                         | 71 |
| Barbara Bohac (Lille-III)                                                                |    |
| « La caricature comme art. Baudelaire et Banville,<br>sur un génie du crayon : Daumier » | 89 |

- Florence Pettelat (UVSQ),  
« Le Louvre imaginaire, réminiscences et muséographie  
dans l'œuvre de Verlaine » 105
- Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle)  
« Critique d'art et Esprit nouveau » 121
- Antonio Rodriguez (Lausanne)  
« Max Jacob, le primitivisme  
breton face à l'art nègre » 141
- Yvonne Rialland (UVSQ)  
« André-Pierre de Mandiargues, hors de son belvédère » 155
- Marie Frisson (Sorbonne Nouvelle)  
« La critique d'art de Francis Ponge : façon(s) d'écrire.  
Heur et bonheur d'expression dans *Matière et mémoire* » 171
- Daniel Lançon (Grenoble)  
« Critique d'art et histoire de l'art chez le jeune Yves Bonnefoy » 209

## II. LE POÈME D'ART

- Marie-Paule Berranger (Sorbonne Nouvelle)  
« Tanguy dans "la caverne illuminée". Apologue et poème d'art  
chez André Breton » 229
- Corinne Bayle (ENS de Lyon)  
« "Les chambres les plus secrètes de l'ombre".  
Paul Éluard et André Masson » 245
- Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle)  
« "Le rendez-vous des poètes". Aspects de la lyrique sur Picasso » 259

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Thomas Augais (Sorbonne Université)                                               |     |
| « Giacometti et le poème d'art »                                                  | 279 |
| Dominique Kunz-Westerhoff (UNIL)                                                  |     |
| « Imaginer le dehors : le poème d'art chez Jacques Dupin »                        | 297 |
| Letizia Lupino (UVSQ)                                                             |     |
| « Bernard Noël, le regard et l'espace »                                           | 317 |
| Gaëlle Théval (Rouen)                                                             |     |
| « "Frapper les mêmes touches de l'être" :<br>Bernard Heidsieck et Jean Degottex » | 333 |
| CODA                                                                              |     |
| Philippe Kaenel (UNIL)                                                            |     |
| « Critique d'art et poésie sont-elles compatibles ? »                             | 353 |
| Table des illustrations                                                           | 367 |
| Table des matières                                                                | 371 |